

# العربيش عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦



عدد خاص بمناسبة  
٢٠٢٦ اختيار العريش عاصمة للثقافة  
العدد تحت اشراف  
الإعلامي / عادل رستم  
رئيس التحرير  
أسسها محمد صلاح قطاميش ٢٠١٤  
البريد الإلكتروني: qatamesh@gmail.com

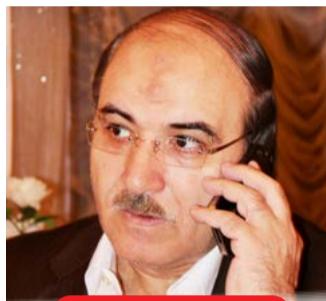
العربيش  
ثلاثية



رئيس مجلس الإدارة  
محمد صلاح قطاميش

الخميس  
١٦ ربى ١٤٤٧هـ  
الموافق ٥ يناير ٢٠٢٦م  
العدد خاص رقم ١٤٥١

## كلمة العدد



حاول تفعيم  
العربيش  
عاصمة الثقافة  
المصرية لعام ٢٠٢٦

خبر اثليج صدور أدباء مصر وسيناء أعلنه وزير الثقافة المصري الدكتور احمد فؤاد هنو في خطوه هامة توّد على رؤية الدولة في ترسیخ دور الثقافة كأحد محركات التنمية وبناء الوعي ويأتي اختيار العريش عاصمة للثقافة المصرية لهذا العام تاكيداً على القيمة التي تشكلها سيناء في عقل ووجدان الشعب المصري حيث سيجري طوال العام فعاليات ثقافية علي ارض شمال سيناء من خلال برنامج فني وثقافي متكامل يليق بمكانة سيناء وتاريخها البطولي في دحر الإرهاب مع قواتها المسلحة وشرطتها المقدنية عبر مختلف انواع الفنون وواجه الابداع ..... هذا الحدث يشكل تآخي وفمازج بين الثقافة والطبيعة السيناوية والثقافات المحلية لكل محافظات مصر مؤكداً على نبذ العزلة حتى يعود الحراك الثقافي المصري والذي هو احد ادوات مصر في قوتها الناعمة مسلط الضوء علي اهمية سيناء التاريخية بوابة مصر الشرقية .....

شكراً فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي شكرًا ووزير الثقافة شكرًا محافظ سيناء الدكتور اللواء خالد مجاهد والعربيش بمثقبها وأدبائها واهلهما وفنانيها ومبدعيها تعدهم بعام مثالي ساحة للحوار وتبادل الرؤى الثقافية كعاصمه للثقافة المصرية .

و لكم تحياي .....  
محمود صلاح قطامش  
رئيس مجلس إدارة مصر ثلاثيات

## العربيش توج عاصمة للثقافة المصرية وبيت السرد منصة لدعم الإبداع

الأدبية عن سيناء تحويلها إلى أعمال تصويرية، وأعلن عن إطلاق بيت السرد كمنصة لاكتشاف ودعم المواهب لكتاب كل المشاركين وتقديراً لدور محافظ الشابة وأول منصة رقمية لأدباء مصر تضمن التمثيل العادل



لتخليد الأعمال والإبداع. ودعا الأدباء

اختتم الدكتور أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة فعاليات المؤتمر العام لأدباء مصر في العريش مؤكداً أن المدينة أصبحت عاصمة للثقافة المصرية لعام كامل كحاضنة ل النوعي

## شمال سيناء تحتضن ختام مؤتمر أدباء مصر وتجسد صمود الدولة أمام التحديات



تمت على أرض مصرية وعربات الدفع الرياعي التي تم تدميرها، مؤكداً أن سيناء مصرية خالصة، مشدداً على أن القيادة السياسية واعية وتنفذ الآن خالية من الإرهابيين. وأوضح أن الحرب على الإرهاب لم تكن عسكرية فقط، بل لها تبعات اقتصادية كما تناول المحافظ التهديدات الإقليمية، من بينها ما يواجهه باب المندب وقناة السويس، وما تمر به بعض دول الجوار من أزمات، بالإضافة إلى هجرة الأشقاء بالحدودية، وأن تعافي الاقتصاد يحتاج إلى صبر وخطوات مدروسة.

واختتم محافظ شمال سيناء حديثه

قال اللواء الدكتور خالد مجاهد، محافظ شمال سيناء، إن استضافة المحافظة لفعاليات ختام مؤتمر أدباء مصر في دورته السابعة والثلاثين تمثل شرفاً عظيماً، موجهاً الشكر والتقدير لوزير الثقافة، مؤكداً أن انعقاد المؤتمر على أرض شمال سيناء يعكس مكانتها الثقافية والوطنية. جاء ذلك خلال حفل الختام الذي أقيم بقصر ثقافة العريش وحمل اسم الروائي الراحل محمد جبريل شخصية للمؤتمر. وأوضح المحافظ أن مصر تمر بفترات صعبة، إلا أن الدولة ثابتة وصادمة، وواجهت على مدار السنوات الماضية أربع حروب متالية، بالإضافة إلى إحدى عشرة سنة من مواجهة الإرهاب، مما جعل سيناء من أكثر المناطق التي تحملت التحديات.

وأكمل محافظ أن هناك سلبيات أبرزها ضعف الاقتصاد إلا أن مصر أثبتت قدرتها على مواجهة الصعوبات، وأن لها كلمة قوية في المحافل الدولية.

وأشار إلى الاتفاقيات الدولية التي



## ختام مؤتمر أدباء مصر بالعربيش يكرم الرموز الأدبية ومبدعي شمال سيناء

شهد حفل ختام الدورة السابعة والثلاثين لمؤتمر أدباء مصر بالعربيش تكريمه عدد من الرموز الأدبية والثقافية، مع تكريم خاص لمبدعي شمال سيناء من أدباء ونقاد وإعلاميين. وشارك في التكريم د. أحمد إبراهيم حامد الشاعر إبراهيم حامد من الراحلين الشاعر د. صابر عبد الدايم والنقد د. رشا الفوال

الإعلاميون الكاتب والنقد د. أحمد إبراهيم الشريف الشاعر عبد الله الإسلامية والباحث حسونة فتحي والشاعر والنقد د. صلاح الدين فاروق مجاهد شكرًا فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي شكرًا ووزير الثقافة د. أحمد هنو، ومحافظ شمال سيناء اللواء خالد مجاهد الكاتب الكبير محمد جبريل شخصية المؤتمر الشاعر عزت إبراهيم أمين عام المؤتمر من الوجه البحري الشاعر جابر بسيوني من الوجه القبلي الشاعر ياسر خليل النقاد: الشاعر والنقد محمد علي عزب الأدباء: الناقدة





# العرish عاصمة الثقافة القادمة شمال سيناء تفتح أبوابها لحدث وطني كبير برعاية الشباب والثقافة

أكثر من أربعين عاماً من عمره في خدمتها مؤكدًا أن اختيار العريش عاصمة ثقافية هو تتويج لجهود طويلة ورسالة تقدير لأهل سيناء ولدلي واضح على أن الدولة بدأت تضع هذه الأرض في مكانها الذي تستحقه. الشباب شريك أساسي في التنظيم أشاد بدور الكيانات الشبابية والاتحادات الجديدة التي يقودها شباب شمال سيناء في تنظيم المؤتمرات والفعاليات داخل الجامعة ومراكز الشباب والجمعيات مؤكدًا أن المديريدة ترك لهم مساحة الحركة والإبداع وتتدخل فقط عند الحاجة لحل المشكلات إيماناً بقدرة الشباب على القيادة وتحمل المسؤولية . الإعلام شريك حديثه بالتأكيد على أن الإعلام هو العنصر الأهم في تسلیط الضوء على ما يحدث في شمال سيناء مشدداً على أن الاهتمام الإعلامي المتواصل هو الضمانة الحقيقية لوصول رسالة سيناء الثقافية والإنسانية إلى كل ربوع مصر .



يدمج أبناء سيناء في انتخابات القومية من خلال اكتشاف المواهب وإجراء الاختبارات داخل المنشآت الرياضية بالمحافظة وتوفير كل عناصر الدعم من مدربين وإعداد نفسى وتغذية ومستحضرات غذائية وأغذية وحکایات وعروض تعكس مشيراً إلى أن هذا التوجه لم يكن موجوداً من قبل بهذا الحجم . مشاعر ابن سيناء تجاه اختيار العريش عرب إيهاب حسن عن مشاعره الخاصة قائلاً إنه عاشق لشمال سيناء وقضى

تحدث إيهاب حسن عن الاهتمام الكبير بالتراث مؤكداً العمل على إنشاء أولية تراثية لحفظها على القيم والعادات والتقاليد الأصلية من خلال الطائع والشباب عبر مسابقات ثقافية وألعاب رياضية وحکایات وعروض تعكس الموروث الشعبي إلى جانب الاهتمام بالألعاب الرياضية التراثية التي مثل جزءاً منها من هوية المجتمع السيناوي رؤية الدولة في دمج سيناء في المشهد الوطني ثقافياً ورياضياً وإنسانياً أكد أن الدولة تولي اهتماماً كبيراً

## ٢٠٢٦ شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية



**بقلم / دبیر حبیب  
مدير عام الطب البيطري**

تأكد ان مصر اصل الحضارات و ملتقى القارات حيث تعد شبه جزيرة سيناء حلقة ربط بين قارات العالم القديم ودخول العادلة على الموروث الثقافي والابداعي في توظيف هذه الحرفة وهذا الفن ايضا الدور الذي لا يخفى على الجميع دورها في نقل الموروثات اللغوية والشعرية وذلك نقل القصص الشعبية التي تعبر عن تاريخ القبيلة و المنقطة من الجدات الى الابناء و فالاحفاد ما يحتويه من شعر نبطي و نثر مرسلا و شعر عامية يميز لكل قبيلة يظهر في الفراح و الاحزان وهذا الامر كثير في الحفاظ على القيم الأساسية والقبيلية التي تميز المجتمع الدوى الخامنة يمثل اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية عام ٢٠٢٦ خطوة مهمة نحو دمج الثقافة في مسار التنمية الشاملة وترسيخ دورها كأداة فاعلة في بناء الإنسان والمجتمع

**يقول عبد الفتاح أمام مدير المجمع النموذجي للإعلام بالعرish**

ان اعلان وزير الثقافة باختيار محافظة شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية ٢٠٢٦ واستضافة العريش مؤتمر أدباء مصر بمشاركة اللواء الدكتور خالد مجاور محافظ شمال سيناء كان له صدى كبير لدى المواطنين وخاصة قادة الرأي بالمحافظة لأن ذلك يعد تجسيداً حقيقياً لمكانة شمال سيناء التاريخية ويرز دورها في اثراء الثقافة المصرية.

سيناء التاريخ والعرقه وأرض التراث والبلوط غابت عنها في فترة ما عمليات التواصل الثقافي لظروف انفك الجميع لأنها كانت تمس الأرض والحفاظ على الكيان ورغم ذلك لم تغب الحركة الثقافية وكان الأدباء ينظمون اجتماعاتهم بصفة دوريه وتعقد حفلات شهرية متخذين من مجمع اعلام العريش مكاناً لعقد فعالياتهم حتى تم استكمال تجديد وتأهيل المقر الذي أصبح يمارس دوره بكل ثبات ويستقبل مساحاته كل الفرق من محافظات أخرى. ويأتي قرار وزير الثقافة ليكون بمثابة شريان حياة للثقافة السيناوية بحضورها لها طبعها وعادتها وتقاليدها وهو ماتم مشاهدته من خلال معرض فني أقيم على هامش مؤتمر أدباء مصر الذي استضافته ثقافة العريش وحضره بэр العبد والشيخ زويد ورفح نصيف في الحدث من خلال الفعاليات المختلفة وتقديم تشبيط الحركة الثقافية والابداعية في ربوع شمال سيناء .

## مهتم بالشأن الثقافي والمروث السيناوي د إبراهيم عليان



يشكل اختيار مدينة العريش عاصمة ثقافية لمصر عام ٢٠٢٦ دلالة واضحة على اهتمام الدولة بهذا الإقليم ويفيد أن الثقافة هي عمود التنمية وأساس الاستدامة. هذا الاختيار يعكس توجهها واعياً في الرؤية التنموية والسياسية نحو محافظة شمال سيناء بعد سنوات طويلة من المعاناة والتآثر في مختلف المجالات خاصة المجال الثقافي لقد مررت سيناء بعقد صعب آخر على حضورها الثقافي لكن ذلك لم يبلغ ما تملكه من موروث ثقافي ثرى وإرث قيمي وأخلاقي وحضاري متفرد قد لا يتواجد في كثير من المحافظات. هذا الموروث يجعل من سيناء أولوية وطنية تستحق الحماية والرعاية والعمل الجاد لحفظها عليه وتقديمه بصورة تليق بمكانته تقع على الأداء إن اختيار العريش لم يأت من فراغ بل هو حق طبيعي لمكان يحمل هذا التقليل الحضاري والثقافي خاصة في ظل لأهالي بناء . و تصبح الصورة الذهنية عن سيناء لدى الرأي العام و تعداد المرأة السيناوية من أهم ركائز المجتمع و ملامحها من دور بارز و هام على مدى العصور في إضافة أبعاد و روؤي للحياة الثقافية في هي ركيزة أساسية للمشاركة المجتمعية لأهالي بناء . و تصبح الصورة الذهنية عن سيناء لدى الرأي العام و تعداد المرأة السيناوية على الجميع مؤسسات وقيادات تنفيذية ومتخصصين وأدباء ليكونوا على قدر الحدث ويرتقوا به إلى المستوى الذي يليق بمصر وسيناء وب شأن التعريف في ختام الحوار يمكن الافتاء بالصيغة التالية.

## شمال سيناء عاصمة مصر الثقافية لعام ٢٠٢٦ فرحة واستعداد لحدث ثقافي كبير...



أدباء مصر مع التأكيد على ضخ كم كبير من الأنشطة الثقافية المتعددة التي تخطاب الشباب والعمال وأهالي القرى وتشمل الأدب والفكر والفنون بمختلف أشكالها مؤكداً جاهزية المحافظة لاستقبال هذه الفعاليات وفي رسالته إلى الأهالي والأجهزة التنفيذية والمثقفين والأدباء أعرب عن ثقته الكاملة في قدرة الفيادات التنفيذية على تحمل المسئولية وإنجاح مهمتهم ووجه نداء مباشراً للأسر بضرورة تشجيع أبنائهم وأطفالهم على المشاركة في الأنشطة الثقافية عارمة بهذا القرار معيناً أنه رسالة طمأنة واضحة تؤكد اهتمام القيادة السياسية ووزارة الثقافة بزيادة الوعي الثقافي في شمال سيناء وتعزيز حضورها على خريطة الفعل الثقافي الوطني وأشار إلى أن استضافة مؤتمر أدباء مصر في نسخة السابعة والثلاثين أعادت الروح الثقافية بقوها إلى المكان تعتبر المؤتمر بوابة ومقيدة حقيقة لسلسلة أكبر من الفعاليات الثقافية لقادمة وأوضح أن رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة اللواء خالد اللبان مساعد الوزير قام بزيارة ميدانية شملت عدداً من المواقع متابعة



ترخيص الهيئة الوطنية

للإعلام رقم ٣٠٠٤

٢٠٢١ فبراير عام

**رئيس مجلس الإدارة:-**

محمد صلاح قطامش

**رئيس التحرير:-**

هناه السيد

**الإشراف الصحفي:-**

دكتوره سهام جبريل

**البث الإلكتروني:-**

محمد جمال شرع

**التصميم الفني :-PDF**

علي منجيري

**الوكيل الإعلاني**

جمهورية مصر العربية

**elsherif ads**  
للمعاشرة والاتصال

(+202) 01022441900 (+202) 01283617779  
e-mail: cd\_room2004@yahoo.com

**المملكة العربية السعودية**

**Mishal Printing Press**  
creative design & printing solution  
mishalprintingpress@gmail.com  
053 230 5963 / 050 574 0183

Jeddah - ٢٣١٢ - ٧٥٣ K.S.A. Murshef dist.  
14 Ain Khalifa St. - Tel: 012 663 2770  
Fax : 012 - 663 2771 Mobile: 053 230 5963  
C.R. 40303207 Lic. No. 55815

As a FIATA Member, Freight Forwarder, NVOCC and Cargo Consolidator, we handle all type of consignments whether FCL, LCL, Conventional and Chartered Vessels.

**Sea Freight**



**Al-Zafer Cargo Services Co**  
لخدمات الشحن والتغليف والنقل العربي الملاحي  
٨٠٠-١٢-٨٨٨٨  
qalamesh@alzafercargo.com  
www.alzafercargo.com





# من أرض البطوله يولد مشروع ثقافي ووطني

## لقاء مع .. الشاعر والأديب محمود طبل

المصرية ودعماً لكل الشعوب الحرة وفي مقدمتهم أهالي شمال سيناء بما يحملونه من تراث أصيل ومحنتات تمثل جزءاً جوهرياً من الثقافة المصرية العامة وعن القدرة على استيعاب هذا الحدث اشار الأديب محمود طبل أن شمال سيناء قادرة على ذلك باذن الله خاصة مع الاعتماد على طاقات الشباب مشيراً إلى أن نادي أدب العريش هذا العام يقدم فوذجاً واضحاً لذلك حيث يتكون مجلس إدارته ورؤاسته بالكامل من شباب تقل أعمارهم عن ثلاثين عاماً وهو ما يعكس روحًا جديدة قادرة على حمل المسؤولية وصناعة المستقبل الثقافي للمحافظة.



وأكمل أن شمال سيناء تستحق هذا الدعم لأنها تمثل خط الدفاع الأول عن الدولة المصرية في مواجهة التحديات الخارجية القادمة من الشرق وغيرها وقد تمكنت القيادة السياسية والجيش المصري من تطهير هذه الأرض من الإرهاب بكل أشكاله وصوره وهو ما مهد الطريق لعودة الحياة والثقافة بقوتها وأشار إلى أن الدراما المصرية لم تكن غائبة عن هذا المشهد الوطني بل كانت حاضرة بقوتها خاصة من خلال القضايا والمحاور التي نوقشت بشكل موسع خلال مؤتمر أدباء مصر في العريش معتبراً أن ذلك يمثل تأكيداً وإنسانية وثقافية فريدة تجمع ولا تفرق.

بدأ ( طبل ) كلامه بقوله إن فخامة رئيس الجمهورية أطلق مجموعة من الشعارات المهمة خلال حديثه عن شمال سيناء والتي بدأت بإعادة القيم للمجتمع المصري ثم تشجيع الشباب على زيارة شمال سيناء واختيار الدراما كعنصر أساسي ومحور رئيسي في مؤتمر أدباء مصر في نسخته السابعة والثلاثين الذي انعقد في العريش مؤكداً أن هذه الرسائل تحمل دلالات عميقة ومبشرة . وأوضح طبل أن هذا التوجه يعكس دعماً واضحاً من القيادة السياسية في قلب الثقافة الجغرافية لسيناء عموماً شمالاً وجنوباً مشيراً إلى أن اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة

## لقاء مع ... أحمد كاري ( قاص )



يمثل اختيار العريش عاصمة ثقافية لمصر عام ٢٠٢٦ حلماً كبيراً ومفاجأة لم تكن في الحسبان. قبل الإعلان أيام قليلة لم يكن أحد يتخيّل أن يتم اختيار شمال سيناء لهذا الحدث الثقافي المهم وهو ما يعكس حجم وقيمة القرار ويضع الجميع أمام مسؤولية الاستعداد الجاد له والاهتمام بالفعاليات الثقافية والفنية التي تليق به من وجهة النظر الواقعية يمكن القول إن شمال سيناء كانت خلال الفترة القريبة الماضية منفتحة على مختلف السنوات الصعبة الماضية. هناك رموز حقيقة من أهل الفن والإبداع في شمال سيناء تحملوا عبء عشر سنوات كانت فيها الثقافة شبه مغلقة ولم يكن متاحاً خاللها لا الإبداع ولا التلقى. أسماء كثيرة تستحق الإشادة مثل الأستاذ مجدي الشريف والأستاذ محمد عابد وغيرهم من المبدعين الذين حافظوا على شعلة الثقافة رغم التحديات اليوم ومع إعلان العريش عاصمة للثقافة وفتح العام الثقافي الجديد من قبل السماوة وذكرت في القرآن باسم سينين الذي عرف بعد ذلك باسم سيناء وباركها الله بقربها من المسجد الأقصى كما جاء في القرآن وكانت وما زالت ملتقى الوديان بين البحر المتوسط والبحر الأحمر وتقع في الركن الشمالي الشرقي من مصر وهي بوابة مصر البرية المطلة على آسيا وأوروبا هكذا اختارها رب العباد لتكون بوابة يلتقي فيها العالم من الشرق إلى الغرب ومن نوعه إفريقياً موقع متميز وفريد من نوعه جغرافياً قلماً تجدها في أي محافظة جبال وهضاب ومرتفعات وسهول ووديان وبيئة معتدلة وكانت ملتقى الحضارات من كل دول العالم فامتازت أحلاها بثقافات عديدة منها البدوية العربية والشامية والأوروبية وكل هذه الثقافات أثرت وتأثرت فكانت لأهلها مزيجاً ثقافياً ثرياً فالبدو السكان الأصليون بعد الفراعنة جاءوا من الجزيرة العربية قبل الإسلام وسكنوا سيناء ناقلين معهم عادات وتقاليد بدو الجزيرة العربية ثم مع الوقت ومن خلال الهجرات انتقلت الثقافة الشامية وخاصة في المأكولات والمأكولات والغذاء فتجد في سيناء تشابهاً واضحاً مع بادية الشام وفلسطين والأردن في الثوب البدوي والبرقع والعقال العربي والتترورة والكوفية والغناء والرقص الشعبي والألعاب التراثية كما تأثرت أيضاً بالبدلة الأوروبية نتيجة الاحتلال الأوروبي والشمالي والتركي لسيناء كل هذا جعل من سيناء مكوناً اجتماعياً غنياً بالتراث والثقافة فكانت فعلاً ثقافياً

## ستين عجاف وأمل ممكناً



### بقلم الكاتب والمؤلف إبراهيم سالم البياضي

الثقافة المصرية وعقد مؤتمر أدباء مصر في دورته السابعة والثلاثين على أرض شمال سيناء بحضور معايير وزير الثقافة الفنان أحمد هنو ومحافظ شمال سيناء وأعلن المؤتمر تغيير مسمى مؤتمر أدباء مصر إلى مؤتمر الثقافة المصرية من هنا من شمال سيناء ليظل هذا الحدث عالقاً في ذاكرة التاريخ لسنوات طويلة سيناء تستحق مشروعها ثقافياً كيراً يخلد ذكرى الأبطال المجاهدين ويفصل ذكري الضباط من الجيش والشرطة واتحاد قبائل سيناء الذين ظلوا عشر سنوات في حرب مع عصابات لا تظهر إلا في الظلام ومن هنا ناشد كل المحتفين بالثقافة والإعلام بإلقاء الضوء على هذه البطولات من خلال أعمال درامية على الشاشة تظهر المعden الأصيل لأتناه سيناء لقد مرت السنين العجاف وجاء الأمل حاماً في طياته الخير لسيناء إن مؤتمر أدباء مصر كان نقطة نوعية في تحديد الخطاب الثقافي عن شمال سيناء وأسهم في تغيير الصورة النمطية التي تختزل سيناء في حيصة وحمل دون إنكار أن هذا جزء من ترااثنا الأصيل لكن تعاقب الأجيال ودخول عام الحداثة جعل الدولة تعيد التفكير في بناء الهوية السينائية فإذاً شعب شمال سيناء كان لها أثر كبير في التوعية الثقافية وجاء مؤتمر أدباء مصر بندواته وموائد المستديرة لعام وزيارته الميدانية ليحدث أثراً عميقاً في إحياء ثقافة شمال سيناء وجعل اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية سيناء محظوظ أنظار الجميع الخير قادم بعون الله والأمل متجدد دائماً

ومقصد للشعراء وكتب عنها شعراء مصر منهم الشاعر أحمد شوقي ولكن نظراً لإهمية سيناء السياسية والاقتصادية والعسكرية توالت عليها الغروب قصر ثقافة العريش وإعادة نوادي الأدب وإحياء وتحديث الفرقة القومية وكانت خطابات السيد الرئيس ذات مفعول السحر حين طالب بزيارة سيناء والتلائم مع أهلها فانطلقت القوافل الثقافية والدينية والشعبية إلى شمال سيناء وبدأ العمل الحقيقي وجاء دور الثقاقة تم عقد مؤتمر الصناعات الثقافية باتحاد قبائل سيناء وتم القضاء على الإرهاب في عام ألفين وثلاثة عشر فزادت الأطامع وتحولت سيناء إلى ساحة حرب بين تنظيم داعش وبين الجيش والشرطة وانطلقت المشوّرات الكبرى حتى جاء عام ألفين وثلاثة عشر فزادت الأطامع وانطلقت القوافل الثقافية والدينية والشعبية إلى شمال سيناء وبدأ العمل الحقيقي وجاء دور الثقاقة تم عقد مؤتمر الصناعات الثقافية باتحاد قبائل سيناء فوجهاً لشمال سيناء عجاف تحاول أن تجد لنفسها مكانة بين محافظات مصر وكانت هناك محاولات لا يأس بها ف تكونت الفرقة الشعبية لحصر ورصد ونظمت سيناء عام ألفين وخمسة عشر وعشرين سينين عجاف تحاول أن تجد لنفسها مكانة بين محافظات مصر وكانت هناك محاولات لا يأس بها ف تكونت الفرقة الشعبية لحصر ورصد ونظمت سيناء عام ألفين وستة وعشرين بعد مواجهة محافظ شعب شمال سيناء اللواء خالد مجاور الشعراً والكتاب وأنجبت سيناء عمالقة في الثقافة والإعلام إلى جانب المحاجهين ولا يتسع المقام لذكر الأسماء شمال سيناء حيث حضر أكثر من ثلاثة أيام بفضل قوتها من الجيش والشرطة

## انطباعات...



د/ سهام عز الدين جبريل

سيناء عاصمة الثقافة المصرية على مدى أربعة أيام، عاشت مدينة العريش حالة ثقافية خاصة مع إعلان سيناء عاصمة للثقافة المصرية، حيث التقى الفنانين بالتراث، والشعر بالأدب، والفلكلور بحكايات المكان، في رسالة واضحة تؤكد أن سيناء ليست فقط أرض البطولات، بل أرض الإبداع والهوية. العريش فتحت ذاكرتها للجميع... وكان لي شرف المشاركة في هذا الملحق التراثي





# مصر تلتين تقدم هذا التحقيق الصحفي من قلب الحدث خلال زيارة نخبه من أدباء مصر وأعلامها إلى شمال سيناء على هامش انعقاد مؤتمر أدباء مصر تحولت فيه الزيارة من مجرد مشاركه ثقافيه إلى تجربه إنسانيه ومعرفيه عميقه وثريه ...

## ومن مطروح لشمال سيناء



سيناء خصوصاً على المستويين المكاني والثقافي مشيراً إلى أهمية التعرف على أدباء جدد من شمال سيناء وحرصه على اقتناه دواوين شعرائهم والتاكيد على استمرار التواصل الثقافي بين مطروح وشمال سيناء وأمتداده ليشمل باقي المحافظات الحدودية في إطار من التوأمة الثقافية كما يؤكد على ضرورة أن يكون هذا التواصل الثقافي مؤسسي ومنظماً لا يقتصر على اللقاءات الشبابية فقط بل يشمل جميع الأدباء بمختلف أعمارهم وتجاربهم وأن يتم ذلك برعاية وزارة الثقافة لما لها من دور مهم في دعم المحافظات الحدودية . وفي ختام حديثه يوجه رسالة إلى أهل مطروح عن شمال سيناء قائلاً إنه كان بين أهله ولم يشعر بأي غربة لأن طبيعة أهل سيناء متواقة تماماً مع طبيعة أهل مطروح في الفكر والاهتمام والدين والهوية الوطنية فالبحر واحد والحضارة واحدة وهو ما يعم الإحساس بوحدة المكان .

## أمين عام مؤتمر أدباء مصر في حديث خاص لمصر تلتين أجرى اللقاء / عادل رستم

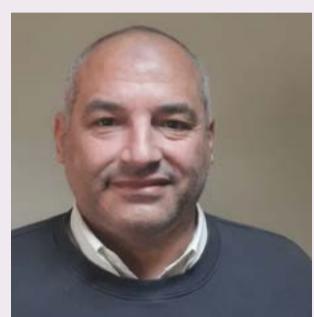
بداية يعبر الشاعر علاء محمد أبو خالد العريش عن مطروح عن مشاركته الثقافية السابقة موضحاً أنه لم يشارك في مؤتمرات أقيمت بالعرish من قبل لكنه حضر ندوات ثقافية خلال فترة الجامعة قبل أكثر من ثلاثة أعوام مع عدد من الأصدقاء مؤكداً أن علاقته بسيناء ليست وليدة اللحظة بل متعددة عبر الزمن والتتجزئة الإنسانية ويتوقف عند طبيعة العلاقة الحميمة بين مطروح والعرish مشيراً إلى التشابه الكبير بين البيتين وأهلهما حيث الجذور الدينية المشتركة والشعر البطي والروح الواحدة رغم كونه شاعراً يكتب الفصحى إلا أن هذه الجذور المتعددة خلقت نوعاً من التوأمة الثقافية والوجودية وهو ما جعله يشعر بسعادة حقيقة لوجوده بين أهله في مدينة العريش ويصف لحظة العبور إلى شمال سيناء عبر الإنفاق بأنها كانت مشحونة بمشاعر وطنية وعاطفية جياشة مؤكداً أن شمال سيناء تمثل جزءاً أصيلاً ومهماً من جسد الوطن وأن الحضور إليها يحمل دلالات أعمق من مجرد مشاركة ثقافية وعن الرسالة التي يحملها من شمال سيناء إلى أهل مصر يؤكد أنها رسالة حب وسلام من مدينة عظيمة لها مكانة راسخة في ذاكرة التاريخ حيث مرت بها أحداث وشخصيات دينية كبيرة مما يمنحها بعداً دينياً وإنسانياً ووطنياً متداخلاً ويعدها مكانتها أثرياً وساحراً يفوق الوصف . ويتحدث عن النتائج المتوقعة للمؤتمر موضحاً أنه يخدم مصر عموماً وشمال



العام مدونة سلوك أخلاقي للأعمال الدرامية والسينمائية تتضمن معايير واضحة في التعامل مع الطفل والمرأة وذوى الاحتياجات الخاصة والبيئات المختلفة بما يحفظ الخصوصية الثقافية والأخلاقية للمجتمع المصري على أن ترفع هذه المدونة إلى وزير الثقافة ضمن توصيات المؤتمر وأكد أن هذه المدونة لا تهدف إلى تقييد حرية الإبداع أو العودة إلى الرقابة التقليدية بل تعبّر عن رقابة المجتمع وفيه الأخلاقية داعياً المبدعين إلى الالتزام بها يعكس الواقع الحقيقي للمجتمع دون تشويه أو مبالغة منها . وتحذر الأمين العام عن خصوصية انعقاد المؤتمر في شمال سيناء موضحاً أن العودة إلى أرض سيناء بعد أكثر من ثلاثة أيام تحقق وأن دعوة هذه الدورة تناقض قضية الدراما المصرية ودورها في تشكيل الوعي وأشار إلى أن الدراما المصرية في الماضي قدّمت نماذج إيجابية للبطل الشعبي الذي يحمي مجتمعه وجيرانه ويتحلى خط الدفاع الأول عن الهوية الوطنية . وأشار إلى أن الدراما المصرية في الماضي قدّمت نماذج حلماً تتحقق وأن دعوة الدولة للتوجه نحو تنمية شمال سيناء بالقيم والشهامة متسللاً عن أسباب تحويل هذه النماذج في بعض الأعمال الحديثة إلى صور للعنف والبلطجة مشيراً إلى أن هذه الدورة جاءت ثمرة لتعاون مؤسسات الدولة وحرفيها على مناقشة التأثيرات السلبية لبعض الأعمال الدرامية التي قدمت صورة مشوهة للبطل الشعبي وأسهمت في نشر نماذج أربعينية وغريبة عن المجتمع المصري وهو دمج سيناء في المشهد الثقافي الوطني . وفيما يتعلق بنتائج المؤتمر أوضح أن مختلف محافظات مصر مؤكداً أنهما جابوا شوارع شمال سيناء وشاهدوا على الأمان والاستقرار ودعاهما إلى نقل هذه الصورة الحقيقة من خلال الكتابة وعن اختيار شمال سيناء مقراً لانعقاد المؤتمر أكد خالد العطار أن الاختيار أوضح حول تطور المؤتمر وأهدافه وعن اختياره شمل سيناء مقدماً أن العبور إلى الجوائب الاقتصادية والاجتماعية والبنية التحتية باعتبار أن الإبداع والابداع ليعكسوا للعالم أن سيناء جزء أصيل من مصر وأن مصر كلها آمنة قادرة على البناء والحياة .

## من بنى سيف.. رسالة ثقافية عن الأمن ودور الأدباء في إبراز الوجه المشرق لمصر

قدمت صورة إيجابية ومشرفة من حيث التنظيم والاستقبال والتراث الثقافي كما أعرب عن أمله في أن تشهد الفترة القادمة زيارات متعددة وتعاون ثقافي بين أندية الأدب في بنى سيف وشمال سيناء رغم بعد المسافات مؤكداً أن التواصل الذي حدث مع الأدباء السنوانيين خلال المؤتمر كان مثراً ومبشراً وحول انطباعه عن شمال سيناء اليوم بعد سنوات من الإرهاب أكد أن الواقع يختلف تماماً عما كان يسمّع أو يشاهد في السابق مشيراً إلى أنه لم ينفعه حالة واضحة من الأمن والاستقرار واهتمامه ملماوساً من الدولة والحكومة بإرساء السلام في العريش وسيطرة بشكل عام واختتم حديثه بالتأكيد على دور المؤتمر في نقل هذه الصورة الحقيقة إلى باقي محافظات مصر مشدداً على أن شمال سيناء جزء أصيل من الهوية المصرية وأن الثقافة السنوانية تكون أساسية من ثقافة الوطن ويجب إبرازها والاعتزاز بها وفي نهاية اللقاء وجه الشكر للقائمين على المؤتمر ولحسن الاستقبال والتنظيم معرباً عن تقديره لهذه التجربة نقاشاً قضائياً مهمة وأن شمال سيناء الثقافية المهمة .



في لقاء ضمن فعاليات مؤتمر أدباء مصر تحدث خالد إبراهيم حسن الشهير بخالد العطار عن مشاركته في المؤتمر مؤكداً أن هذه ليست المشاركة الأولى له بل سبق له الحضور في دورات سابقة ما أتاح له تكوين رؤية واسعة حول تطور المؤتمر وأهدافه وعن اختيار شمال سيناء مقراً لانعقاد المؤتمر أكد خالد العطار أن الاختيار كان موفقاً للغالية لأنه يعكس صورة حقيقة عن حالة الأمن والأمان التي تنعم بها العريش وشمال سيناء مشيراً إلى أن هذا الحدث يحمل رسالة سيف مؤكداً أن القيم الأخلاقية والسلبيات أو الإساءة للقيم الأخلاقية وتحدد خالد العطار عن أوجه التشابه الثقافي بين شمال سيناء وبني سيف فقط بل يحمل أيضاً رسائل للمكان مهمة للأدباء أنفسهم حيث يتيح توسيع ثقافياً واسحاً ويزز الأدب السنواني إلى نسيج واحد هو نسيج الدولة المصري عن سعادته الكبيرة بحضوره وعن الرسالة التي سيحملها معه عند عودته إلى بنى سيف أوضح أنه سيؤكد لكل زملائه من المثقفين والحضاريين فيما يخص مناقشات الدراما المصرية وأشار إلى أهمية خروج المؤتمر بتوصيات واسحة تواكب طبيعة الحدث والمكان مؤكداً أن الدراما لها دور محوري

## من العريش إلى صعيد رسالة حب

لا من بعيد وأكدت أن هذه الخطوة عززت الوعي الحقيقي بالمكان والإنسان وأضافت أن نجاح المؤتمر بدأ من اختياره لهذه البقعة الطاهرة وازداد بجمعه نخبة متعددة من أدباء مصر من كل المحافظات وبالكتاف الواضح بين القيادات الرسمية والقيادات الشعبية مشيدة بدور الشيخ إبراهيم البراهيم وحفاوة الاستقبال وروح التعاون كما وجهت التحية لوزير الثقافة على دعمه للمؤتمر و اختياره سيناء مقراً له وفي رسالته الأخيرة أكدت الدكتورة أسماء بوحدة سيناء عبر نفق تحييا مصر ليس مجرد انتقال من مكان إلى مكان أو من محافظة إلى أخرى بل هو انتقال معنوي عميق إلى أرض سكنت الوجدان المصري طوبلاً بالبطولات والتضحيات وأضافت أن أجيالاً كثيرة تربت على حب سيناء من خلال الحكايات والكتب لكن الفرق كبير بين أن نسمع وأن نرى وبين أن نحب من بعيد وأن نعيش هذا الحب على أرض الواقع وأوضحت أن الشعور بالأمن والأمان في شمال سيناء اليوم يمنح طمأنينة حقيقة مشيرة إلى أن التحديات لم تنته وأن مصر ستظل مستهدفة لكن قوة الوطن تكمن في أهله وقدرتهم على الصمود والواجهة مهما كان نوع العداء ثقافياً أو سياسياً أو عسكرياً وأن أهل سيناء يمثلون غوذجاً صادقاً للثبات والانتماء وتحدت عن تجربتها القادة من صعيد مصر إلى العريش مؤكدة





# مصر تلاatin في تحقيق يرصد دلالات و أهمية اختيار العريش عاصمه ثقافيه لمصر باعتباره قرارا منطقيا يعيد الاعتبار لسيناء كرافد اصيل من روافد الثقافه المصريه .....

## الحلم الذي طال انتظاره "سيناء" عاصمة للثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦

بالعريش في ديسمبر ٢٠٢٥ حيث اختارت واستضافت المؤتمر بالتزامن مع فعاليات عام الثقافة لتسليط الضوء على أهمية سيناء الثقافية والتنمية تحت عنوان «الأدب والدراما». الخصوصية الثقافية والمستقبل» دوره الكاتب محمد جبريل حقا اختيار موفق لقد عشنا أيام وليلي المؤتمر في لقى طيبة مع أهل المكان القيادات الشعبية والتنفيذية وعلى رأسهم سيادة اللواء اركان حرب/ خالد مجاور محافظ شمال سيناء الذي بث الطمأنينة في قلوبنا من خلال محاضرة ألقاها على الحضور تحمل مبة كبيرة وشموخ كلمات وطنية هادفة رسالة حب واعتزاز وتقدير لدور الأدباء والكتاب وكل أبناء شعب مصر الأوفيء هذا إلى جانب روح الود والتقدير والاحترام الذي وجدها من أبناء قبائل البدية والحضر بالعرיש وأهل سيناء وشعبها المضياف نعم أنتهى المؤتمر وليلاته الثقافية وعد الجميع إلى حيث جاء حاملين في قلوبنا ذكري طيبة مع أجمل ما رأينا وما عشنا في هذه الأيام في هذا البلد الطيب لهذا وجب على كل واحد منا أن ينقل الصورة من خلال حكاياته مع أسرته والأهل والأصدقاء وكل محبيه وإن يسجل من خلال كتاباته وإبداعاته التي يتلقاها عن سيناء أرض الفيروز وعن جود وكرم أهلها وليلاتها العاملة بالأمن والأمان والاستقرار والتنمية التي تحفقت على أرض الواقع من خلال قيادة حكيمه وعلى كل من الدعاوة لزيارتها والاستمتاع بها فيما من أجواء وشاطئها عامرة بالسلام والدفء الروحي والإنساني.



إعلام أبو نواره إذاعية في البرنامج العام وعضو أمانة المؤتمر في مثل هذه الأيام من كل عام تعقد دورات المؤتمر العام لأدباء مصر في أحدى محااضرات جمهورية مصر العربية العريقة هذا المؤتمر الذي يعد بمثابة عيد للأدباء والكتاب وأهل الثقافة والفكر انه العرس الثقافي الذي ينتظر الجميع ويسعى جاهداً لكي يشرف بحضور المؤتمر سفير من كل نادى أدب على مستوى الجمهورية يمثل أدباء النادي التابع له بفكرة وإبداعاته المختلفة دلتا نهر دجلة والفرات وبيل الشام في الشعر والقصة والرواية وغيرها — كتاب وباحثين لإقامة الندوات والورش، أهمية تاريخية ودينية وعسكرية لمصر ففي أرضها استوطن إنسان ما قبل التاريخ وترك لنا شواهد كثيرة على ذلك هي أرض القمر وأرضها غنية بالمعادن والثروات الطبيعية والأجرار الكروية ولذا سميت أرض الأديي المركزي لفرع الثقافة بالمحافظة التابع لها عضو الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر الذين وهم المعنيون بكل ما يخص المؤتمر بالتنسيق مع الإدارة المركزية للشؤون الثقافية ، الإدارية العامة للثقافة العامة) السينائية التي هي أصل أقدم أجدياد العالم القديم «الأجدية الفينيقية » ونظراً لمكانة سيناء الحبيبة وأهمية موقعها الاستراتيجي مما جعلها مطمع للغزاه ومحظ أنظار الطامحين والطامعين على مر الزمان ونظرًا لقيمتها بالغة في هذا العام فازت محافظة شمال سيناء بإقامة هذه الدورة للمؤتمر كما شرف المؤتمر بوجوده في «سيناء» كلمة السر والعنصر الحاسم في التاريخ والحاضر والمستقبل لأنها تتمتع بموقع جغرافي

## من الإسكندرية... بوابة الإبداع وشمال سيناء جسر التواصل الثقافي



في شمال سيناء لتغطية فعاليات المؤتمر يبعث برسالة قوية للمواطنين بأن هذه المحافظات في قلب الوطن وأن ما كان يُشعّ عن القطعة هو مجرد شعور بالبعد فرضته ظروف سياسية وعسكرية سابقة وأكد أن شمال سيناء مثل البوابة الشرقية لمصر وأن الاهتمام بها ثقافيا هو جزء من حماية الهوية الوطنية وتعزيز الانتساع وعن الرسالة التي سيحملها إلى أهل الإسكندرية مدينة كوزموبوليتانية لهم أن العريش مدينة جميلة لهم تلاقح فيها الأفكار وتفاعل الفلسفات وتنسج الرؤى الإسكندرية في مناخها وطبعتها وأنها مليئة بالحياة والأمان ولها تاريخ تشكيلي إلى العمارة وغيرها وانتقل الحديث إلى مؤتمر أدباء مصر واختيار شمال سيناء كمكان لانعقاده حيث أكد أن الوجود في العريش يحمل أهمية كبيرة على مستوى التواصل الثقافي بين أدباء المحافظات الحدودية وبقية محافظات مصر كما يسهم في دعم التنمية الثقافية في هذه المناطق وأن طبيعة المكان والتحديات التي واجهها أبناء سيناء أفرزت تجربة إبداعية مختلفة وأكثر عمقاً واحتدم حديثه بالتأكيد على شعوره بالأمان والطمأنينة خلال وجوده في العريش معربا عن سعادته بهذا اللقاء وبهذه التجربة الثقافية الغنية التي تعزز التواصل عبر وسائل التواصل الاجتماعي ويعزز الفهم المتبادل والتآثر المتبادل بين المثقفين.



## صحيفة الجمهورية... العريش أرض السلام رسالة من شمال سيناء



سيد الأسكندراني نائب رئيس تحرير صحيفة الجمهورية والكاتب المصري تحدث عن مشاركته في مؤتمر الأدباء بالعرish مشيراً إلى أن المؤتمر كان مناسباً ومهماً لمنطقة غائبة عن المجتمع الثقافي لفترة طويلة رسالة المؤتمر وأثرها أعتبر أن رسالة المؤتمر كانت واضحة: العريش رمز للأمل والسلام ومثال على أن مصر قليل دأباً للسلام والطمينة، موضحاً أنه قبل الوصول للمدينة كان لديه تصورات خاطئة عن العريش باعتبارها منطقة حرب وogenesis ومشاكل، لكن الواقع كان مختلفاً تماماً عادي على المشهد الثقافي في المدينة الانطباع عن العريش أكد أن العريش رسالة للعلم اختتم حديثه بالتأكيد على أن العريش وسيناء مثلان أرض السلام، وأنه وجده الجميع مضيافين وودودين، مشدداً على أن الصورة التي كانت في ذهنه قبل الزيارة تغيرت بالكامل وأن المدينة تتمتع بالحياة المدنية والنشاط الاجتماعي والثقافي والسلام، مؤكداً أن التجربة غيرت تصوراته وأثرت في كتاباته القادمة.

## من أسوان... شمال سيناء كما شعرت بها بين الذكرة الوطنية ودفء الانتساع بعد الزيارة



تحدث محمد المصري عن زيارته إلى شمال سيناء مؤكداً أن الصورة الذهنية لديه تغيرت كثيراً بعد هذه الزيارة فسيناء في الوجدان المصري أرض غالبية ارتوت بدماء طاهرة وقد ارتبطت في الذكرة الوطنية بالتضحيات والبطولات سيناء في الوعي المصري أوضح أن الإنسان عندما يفك في سيناء يشعر بعزة كبيرة تجاه هذه الأرض التي دافع عنها أبناء مصر بدمائهم مؤكداً أن هذه الزيارة عززت لديه الإحساس بأن سيناء ليست فقط أرضاً للتاريخ والبطولة بل أرضاً للحياة والتنمية القادمة بإذن الله دفء الأهل والناس تحدث عن مشاعره تجاه أهل شمال سيناء مؤكداً أنه لم يشعر بالغربة لحظة واحدة رغم كونه من الصعيدي بل شعر وكأنه في بيته وسط أهله وناسه في كل مكان دخله سواء في البيوت أو الشوارع وهو إحساس صعب الوصف العريش اختيار عظيم أكد أن اختيار العريش له قيمة كبيرة وأن شمال سيناء تنتظر تنمية شاملة تقوم بها كل مرة تناح له الفرصة معبرا عن حبه للمكان واستعداده الدائم للتواجد فيه.



# يرصد تحقيق مصر تلاتين شهادات حيه وانطباعات مباشره لادباء مصر واعلاميين عايشوا تفاصيل الحياة داخل العريش وتفاعلوا مع ثقافتها وتراثها .....

حين تستعيد الجغرافيا صوتها ويسترد التاريخ روحه..

النص الأكثر صدقاً . فقد ملّس المشاركون  
كمّاً فطرياً لا يُفتعل ، وأصالة لا تُدرّس  
، ووعياً وطنياً متجلّداً في تفاصيل الحياة  
اليومية . أهل سيناء لم يقدموا صورة  
نمطية عن أنفسهم ، بل قدموا إنساناً  
مصرّاً كامل الانتماء ، عميق الجذور  
، واعيّاً بالتاريخ ، ومتشبّهاً بالمستقبل .  
في الوجوه ، وفي الحديث ، وفي تفاصيل  
الاستقبال ، كان هناك شعور ثابت بأن  
هذه الأرض تعرف أبناءها ، وتعرف  
من يأتيها بمحبة ، وترد التحية بكرامة .  
إن اختيار العريش عاصمة ثقافية مصر  
٢٠٢٦ هو إعلان واضح بأن الثقافة  
ليست ترقّباً ، بل فعل استعادة للمعنى  
واللأرض ، والإنسان . هو رسالة تقول إن  
مصر لا ترى أطراها بعين المركز فقط  
، بل تراها بعين القلب ، وإن سيناء  
ليست ملفاً أمنياً فقط ، بل مشروعاً  
ثقافياً وإنسانياً مفتوحاً على المستقبل .  
وفي هذا السياق يصبح دور الأدباء  
والمثقفين أكثر إلحاحاً أن يحولوا هذه  
اللحظة إلى مسار ، وأن يكتبوا سيناء  
لا من الخارج ، بل من داخل التجربة ،  
وأن يظلوا أوّفاء للفكرة أن الكلمة  
حين تلامس الأرض ، تصبح وطننا .



بل كجزء أصيل من النسيج الوطني .  
وما تركه المؤتمر في الوعي الجماعي للمشاركين يتجاوز أوراق العمل والجلسات النقدية ، لقد أعاد ترتيب الأسئلة ، كيف يمكن للثقافة أن تكون جسراً للتنمية ؟ وكيف تحول الكتابة إلى فعل مشاركة لا مجرد وصف ؟ وكيف يصبح الأدب شاهداً على التحولات لا مجرد أرشيف لها ؟ لقد بدا واضحاً أن الواقع الثقافي بعد المؤتمر أكثر انفتاحاً على سيناء ، وأثر وعيًا بخصوصيتها ، وأكثر إيماناً بأن دمج الأطراف في المركز لا يتم بالشعارات ، بل بالحضور والاستماع ، والإنصات المتبادل . أما الزيارة الإنسانية لسيناء ، فكانت هي

بل فضاءً للإبداع ، وحاضنة للثقافة ، ومنصة للحوار . وبصفتي رئيس النقابة الفرعية لاتحاد كتاب مصر بالشرقية وسيناء والسويس ، تمنى اقامة مؤتمر النقابة بمدينة العريش عاصمة الثقافة في مصر . كما جاء انعقاد مؤتمر أدباء مصر في سيناء بمدينة العريش ليمنح هذا الاختيار مصداقيته العملية ، لا النظرية فقط ، فقد خرج المؤتمر من القاعات ململقة إلى فضاء الوطن ، ومن الخطاب العام إلى المعايشة الحقيقة ، لم يكن لأدباء ضيوفاً عابرين ، بل شهوداً على الواقع ثقافي وإنساني يتشكل ، وعلى راده وظاهرة لإعادة دمج سيناء في ملهم الشفافية المصرية ، لا كقضية ،

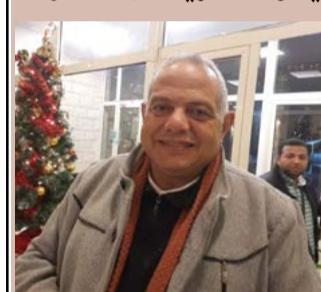
بعلم الشاعر / ابراهيم حامد  
رئيس نقابة اتحاد كتاب مصر بالشرقية  
وسيناء ومحافظات القناة .

لم يكن اختيار مدينة العريش عاصمة ثقافية لمصر عام ٢٠٢٦ قراراً إدارياً عابراً ، ولا لفترة زمنية مؤقتة ، بل كان فعلاً ثقافياً وطنياً عميق الدلالة ، يفتح باباً واسعاً لإعادة قراءة الجغرافيا المصرية وبوصفها نصاً حياً ، وإعادة الاعتبار لسيناء باعتبارها قبلة نابضاً من قلوب الهوية المصرية ، لا هامشاً بعيداً عنها .

فقد جاء هذا الاختيار في توقيت بالغ الأهمية ، بعد سنوات من الصمود ، والمواجهة ، وإعادة البناء ، ليؤكد أن الثقافة هي الوجه الآخر للأمن ، وأن الكلمة لا تقل أثراً عن الفعل ، وأن الوعي هو خط الدفاع الأول عن الأوطان .

العريش ليست مدينة طارئة على التاريخ ، بل ضاربة الجذور في عمق الحضارة المصرية والعربية ، شاهدة على تعاقب الأزمنة ، وملتقى طرق بين الشرق والغرب ، وذاكرة مفتوحة على البحر والصحراء والإنسان ، اختيارها عاصمة ثقافية هو استدعاء لالأجيال الجديدة لا بوصفها منطقة

**من العاشر من رمضان ... مؤتمر الأدباء بداية جديدة للحراك الثقافي في العريش التعريف والمشاركة**



مؤكداً أن هذا الإعلان قبل الزيارة كان محل تقدير لكن بعد الزيارة تحول إلى قناعة كاملة بأن القرار في محله وأن العريش تستحق هذا اللقب عن جدارة شمال سيناء أرضًا وبشراً أوضح أنه لم تتح له فرصة القيام بجولات سياسية بسبب الارتباط بفعاليات المؤتمر لكنه أكد أن الاحتكاك المباشر بالناس والتعرف على أهل المكان كشف عن مستوى عالٍ من الاحترام وحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة غياب التخوف قبل الزيارة نفسي وجود أي تخوف قبل التوجه إلى العريش مؤكداً أنه كان على يقين بوجود تأمين كامل واستقرار واضح وأن ما سمعه سابقاً لم يكن مصدر قلق بالنسبة له كلمة أخيرة اختتم حديثه بتوجيه الشكر لكل القائمين على المؤتمر مؤكداً أن التجربة كانت إيجابية ومشفرة وأنها تركت لديه انطباعاً جيداً عن العريش وأهلها وعن مستقبل الحركة الثقافية في شمال سيناء

# من القاهرة ... شمال سيناء بين الأمن والضيافة والحرalk الثقافى

من أمسيات شعرية إلى نقاشات وورش عمل، مؤكدة أن التوصيات كانت مناسبة جداً وتهدف إلى تعزيز الثقافة المصرية، بما في ذلك مدونة السلوك للدراما، وهو ما يعكس قيادة واعية ومتفهمة الجانب الإنساني والتقدير أشادت بالدكتور أحمد فؤاد هنو لدوره في دعم المجهود الثقافي وتكريم المتميزين، مؤكدة أن وجود القدوة الحسنة أمر أساسي لتوجيه الشباب وحثهم على المساهمة في الثقافة وتنمية المجتمع، وهو ما وجدهه ملماساً أثناء المؤتمر.

الجانب الشخصي والفنى أعربت عن سعادتها بالمشاركة الفنية التي زارتها خلال المؤتمر، مشيرة إلى أن العمل مع زملاء من نفس المدرسة الفنية أعطاها شعوراً بالارتباط والتقدير المتبادل، وأكدت أن التجربة تركت لديها انطباعاً إيجابياً عن الحراك الثقافى في شمال سيناء.

اختيار العريش مقراً للمؤتمر طرقت إلى أبعاد اختيار العريش مقراً للمؤتمر، واصفة ذلك بأنه خطوة مهمة تحمل أبعاداً سياسية وتنموية وثقافية واجتماعية فهو يمنح العالم رسالة عن الأمان والاستقرار في شمال سيناء ويفتح المجال لتنظيم احتفالات وندوات وملتقيات دون أي عوائق فعاليات المؤتمر والتوصيات تحدثت مدير ثقافة القاهرة عن المؤتمر نفسه وقالت إن الفعاليات كانت ممتعة ومتعدة،

الدكتورة ابتهال العسلي مدير عام ثقافة القاهرة وباحثة في الدراسات الشعبية تحدثت عن زيارتها لشمال سيناء وأوضحت أنها كفناة تشيكيلية وباحثة شعرت بسعادة كبيرة لكونها استطاعت التعرف على المكان وأهله عن قرب الأمن والاستقرار في سيناء.

أشارت إلى أن أكثر ما لفت انتباها هو مستوى الأمن في المنطقة، فقد استطاعت التنقل بحرية بين الأماكن وحتى من باب الفندق لم تواجه أي مشكلة، وهو شعور نادر بالنسبة لها قبل الزيارة.

A composite image. On the left, a portrait of a middle-aged man with dark hair and a slight smile, wearing a light-colored jacket over a white shirt. On the right, a map of Egypt showing its provinces and major cities like Cairo, Alexandria, and Aswan.



# اختيار العريش يفتح آفاقاً للحرك الثقافي والتنمية الفكرية ويؤكد على أن الثقافة كانت وستظل جسراً للمعرفة وبناء الوعي .....

## من الشرقية ... سيناء في القلب ومؤتمر الأدباء حلم تتحقق



أعرب الشاعر رمضان فؤاد السيد وفأد البرادعي، عضو أمانة مؤتمر أدباء مصر وعضو اتحاد كتاب مصر عن سعادته الكبيرة بزيارة شمال سيناء مؤكداً أن انعقاد مؤتمر أدباء مصر في العريش يمثل حلماً طال انتظاره منذ سنوات طويلة مشيراً إلى أن آخر مؤتمر عقد في العريش كان عام ١٩٩٣ وأن عودة المؤتمر اليوم تعني الكثير للمثقفين والأهل سيناء وأكد رمضان فؤاد أن شمال سيناء تمثل البوابة الشرقية لمصر وحافظ الصد الأول عنها مشيراً إلى أن انتباهه الأول عن أهل سيناء كان مفعماً بالدفء والحنان والحب وقال إنهم كانوا متغطشين لروبة أدباء مصر كما كان الأدباء متغطشين لروبيتهم وهو ما خلق حالة من الألفة والشعور بأن الجميع وسط أهله وأحبه وتوجه بالشكر لأهالي شمال سيناء على قصور الثقافة فقط بل يجب أن تقتصر أن تنزل إلى بيوت الناس ومجدهم مؤكداً أن إعلان وزير الثقافة اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية عام ٢٠٢٦ يعد توجهاً مستحضاً ومؤشرًا على مرحلة جديدة من الحضور الثقافي الحقيقي للمحافظة ووجه رمضان جميعاً مؤكداً أن شمال سيناء أهل مصر جميعاً مؤكداً أن شمال سيناء بخير وبها رجال أوفياء يحملون تاريخاً طويلاً من الجهاد والفاء مشيراً إلى ما سمعه ولمسه من بطولات الأجداد والآباء الذين ساندوا الجيش المصري بالقلب والسلاح مؤكداً أن سيناء ليست منفصلة عن مصر بل هي قلبها الأصيل وتحدث عن زيارة له عدد من الرموز والعائلات السينوية ومنها زيارة ديوان الحاج يحيى الغول وقرية الروضة ولقائه باشيخ إبراهيم الراهامنة وقبيلة ي يكن تجاهله

## ومن البحيرة ... شمال سيناء تفتح أبوابها للأدب قراءة نقدية وانطباعات...



تعرف على عدد كبير من الأدباء وخرج بأفكار ومشروعات بخشية جديدة مستوحاة من محاور المؤتمر أما على مستوى المكان فقد تم تسليط الضوء على الأهمية الثقافية لشمال سيناء وقدرتها على احتضان فعاليات ثقافية كبرى مع التأكيد على حاجتها لمزيد من الاهتمام الإعلامي والثقافي وأشار إلى أنه خريج كلية الآداب جامعة دمنهور مؤكداً أن شمال سيناء مؤهلة لاستضافة مؤتمرات وندوات ثقافية واسعة النطاق وليس فقط مؤتمر أدباء مصر الذي يعقد في حد ذاته حدث ثقافي كبيراً في ختام عام حافل وفي ختام اللقاء وجه رسالة إلى أهله في محافظة البحيرة قال فيها إننا في أرضنا الأولى عن أهل سيناء كان مفعماً بالدفء والحنان والحب وقال إنهم كانوا متغطشين لروبة أدباء مصر كما كان الأدباء متغطشين لروبيتهم وهو ما خلق حالة من الألفة والشعور والصراعات أشار إلى أنه شعر وكأنه في بيته تماماً ولم يشعر بأي قلق بل على العكس ملس حالة عالية من التنظيم أن التجربة جمعت أطيافاً متعددة من الأدباء والنقاد والممتهنين بالأدب موفقاً للغاية لما يحمله من اكتشاف وخصوص المشاعر الوطنية والوجود على أرض شمال سيناء بعد ما عانته الفوضى للارتفاع بأدباء شمال سيناء وأوضح أنه على المستوى الشخصي من قوات طويلة من الإرهاب خاصة في الشعر البدوي الذي يمثل أحد الجذور الأصلية للغة العربية مؤكداً أن التجربة جمعت أطيافاً متعددة من الأدباء والنقاد والممتهنين بالأدب ما يجعله يشعر بالفخر والاطمئنان وخصوص المشاعر الوطنية والوجود على أرض شمال سيناء بعد ما عانته من قوات طويلة من الإرهاب

## في لقاء الناقدة صفاء البيلي مؤتمر الأدباء بداية للحرك الثقافي في العريش التعريف والمشاركة



التبلي ... صفاء البيلي كاتبة مصرية وشاعرة، قدمت نفسها كفناة لها أسلوبها الخاص في الكتابة النقدية معتبرة أن أشرطة الأفكار وتحفيز التفكير الناقد لدى الجمهور مهم . وأكدت أن هذا التوصيف هو جزء من التحدي الفكري والإبداعي الذي يساهم في خروج أفضل ما لدى الكاتب والمجتمع. الدراما والأخلاق في المجتمع المصري أوضحت البيلي أن المجتمع المصري شهد تحولات كبيرة في منظومة أو الانحراف الأخلاقي، مؤكدة أن هذه الظواهر ليست مؤامرة وإنما نتيجة لعوامل متعددة اجتماعية التقليدية بدأت تتفتت تدريجياً

## من القليوبية... العريش رسالة أمان من قلب سيناء

ما زراه اليوم على أرض الواقع دليل واضح على نجاح الدولة في استعادة الأمن والحياة الطبيعية رسالة من العريش في مؤتمر أدباء مصر واعتزاذه بالتواجد في مدينة العريش إلى الأهل والاصدقاء وجه رسالة طمأنة لكل الأهل والاصدقاء مؤكداً أن العريش آمنة ومستقرة وان الحياة تسير بشكل طبيعي موضحاً انه يوثق وجوده في الفترة الأخيرة لانه جاء في توقيت كل الانتظار فيه متوجه نحو مصر ونحو سيناء وكان اختيار المكان رسالة واضحة للجميع ان سيناء مفتوحة للحياة وللعالم كله ان سيناء جزء اصيل من مصر وان الدولة موجودة بقوه على ارضها في كل وقت دلالة اختيار المكان اشار الى ان اقامته المؤتمر في العريش تعكس جذب حقيقية بفضل حالة الامان والاستقرار التي تشهدها المدينة حالياً بعد سنوات من مواجهة الارهاب مؤكداً ان

## الدكتور خلف محمد كمال شاعر من محافظة المنيا تحدث عن زيارته لشمال سيناء مؤكداً انه كان يسمع عن مدينة العريش



في فترات سابقة ارتبطت بالاعمال خاصة قبل ثورة يناير لكنه اليوم يرى واقعاً مختلفاً يعكس دعماً سياسياً ونهضة عمرانية واضحة جعلته يشعر بالسعادة والتفاؤل ويتمنى للمنطقة مزيداً من الازدهار في المرحلة المقبلة وعن اختيار العريش عاصمة للثقافة المصرية أكد ان الرمزية لا تخص العريش وحدها بل تمتد الى سيناء كلها باعتبارها ذات مكانة خاصة في الوجهان المصري مثل القاهرة والاسكندرية مشيراً الى ان العريش مدينة جميلة وتستحق كل الاهتمام وجده يشعر بالفخر بهم معتبراً ان ابناء سيناء تاج على رؤوس الشعب المصري وحول امكانية التعاون بين ادباء المنيا وادباء شمال سيناء أكد ان ذلك يمثل شرقاً كبيراً لادباء المنيا معرباً عن استعدادهم للمشاركة مع اهل سيناء في النهضة الادبية والثقافية المأمولة خلال العام القادم متمنياً التوفيق للجميع في هذه التجربة الثقافية المهمة





# مصر تلاتين ترصد ردود أفعال رواد الصالون الثقافي السنّاوي على قرار اختيار العريش عاصمة للثقافة المصريّة لعام ٢٠٢٦ .....

## شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية: رؤية وإبداع من قلب العريش

أهم ما نتج عن المؤتمر لما لها من أثر إيجابي في ترسیخ القيم والمبادئ الثقافية. دوّاين العادات والتقاليد بما يليق ويعاون في الخاتمة، لا يسعنا إلا تقديم خالص الشكر للسيد وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هو على إعلان شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦ وللذكرى خالد مجاور محافظ شمال سيناء على رعايته هذا المؤتمر، كما شكر كل أعضاء الصالون على جهودهم الإعلامية والتنظيمية والتسوية التي ساهمت في نجاح الفعاليات.

نأسال الله أن يكون العام القادم أكثر فعالية في معظم ندوات وجلسات المؤتمر وسائلها في صياغة تصييراته وتراثه وساهموا في تطويره وخيراً على مصر وأهلها وأن يواصل أهالي شمال سيناء جهودهم ليكونوا على قدر الحدث، وحفظ الله مصر أرضاً وشعباً.



وعلم يقتصر التواصل على الفعاليات الرسمية فقط بل انتقلنا بالضيوف إلى دوّاين العادات والتقاليد بما يليق ويعاون وكبار القبائل في مركز شمال سيناء من رفع والشيخ زيد وعقدنا جلسات مهمة، منها الندوة التي أقيمت بديوان البراهمة ومركز بئر العبد حيث تعرف الضيوف على الشعر البطي وتراث البايدية ولهجات أهل المنطقة واحتفلنا بذلك المرحوم يحيى الغول، أحد رموز سيناء بحضور عدد كبير من عوائل ورموز مدينة العريش.

مشاركة الصالون الثقافي في توصيات المؤتمر وقد كان لأعضاء الصالون الثقافي المشاركة فعالة في معظم ندوات وجلسات المؤتمر وساهموا في صياغة تصييراته وتراثه مدونة السلوك الثقافي وميثاق الشرف الفني للدراما المصرية والتفاعل الاجتماعي.

رحلة التلاقي والإبداع منذ الإعلان عن اختيار محافظة شمال سيناء لمؤتمر أدباء مصر بمدينة العريش بد التحضير لحدث استثنائي يجمع نخبة من الأدباء والمثقفين من كل محافظات مصر. وعلى الرغم من تأخر الإعلان عن موعد المؤتمر، لم يدخل أعضاء الصالون شمال سيناء الثقافي والصادرة أعضاء منتدى جهذا في التنسيق والتواصل مع كل المهيمن من داخل منظومة الإدارة وخارجها ومع نوادي الأدب من كتاب وشعراء ومتقين لضمان إلزام كل مراكز المحافظة، بمشاركة خارجية من نوادر واتحادات الأدباء والإقليم، مما يمكن طرحه من أفكار جديدة لتضيء ليالي سيناء وتتنفس وتنتشل وتقديم موزجاً لباقي المحافظات، على أن أهلهما على قدر الحدث. شمال سيناء تستحق أن تكون عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦ ...

شمال سيناء تحفي بالثقافة: في لقاء خاص لمصر تلاتين مع المحاسب سعيد العيسوي رئيس الصالون الثقافي أعرب عن تحيته وتقديره للسادة والسيدات أعضاء المؤتمر وكل من ساهم في إنجاح هذا الحدث الكبير مؤكداً لمستعد معاً لسيناء جديدة عاصمة الثقافة المصرية للعام الجديد نعلن فيه عن بيت السرد السنّاوي ومقترح مكان متحف التراث ونحدد فعالية شهرية تقام في أحد مراكز المحافظة، بمشاركة خارجية من نوادر واتحادات الأدباء والإقليم، مما يمكن طرحه من أفكار جديدة لتضيء ليالي سيناء وتتنفس وتنتشل وتقديم موزجاً لباقي المحافظات، على أن أهلهما على قدر الحدث. شمال سيناء تستحق أن تكون عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦ ...

شمال سيناء تحفي بالثقافة:

## السينهوري... من حلم الزيارة إلى يقين الانتماء رسالة من قلب سيناء



دكتور أشرف السنّهوري باحث مسرح وماجستير دكتوراه مسرح وشاعر عاميّة جئت إلى شمال سيناء حاملا رسالة إنسانية وشاعر خاصة كمسيري يزور بوابة مصر الشرقية . الحلم القديم وزيارة سيناء كانت في غاية السعادة لأن زيارة سيناء كانت حلمًا قدّها عندي فهي من أجمل بقاع الدنيا وأطهورها ولها مكانة خاصة في قلبي تمنيت من الله أن أحقيق هذا الحلم وأصل إلى أرضها . مسجد الروضة وكتبة قصيدة بعنوان أنا شاعر عاميّة وكتبت قصيدة بعنوان حلت جمال بعد حادث مسجد الروضة وكان من أهم أحلامي أن أزور المسجد وبالفعل زرته وشعوري لا يوصف لما كان مashiya على الأرض كنت كأنني أطير لما وجدته من حفاوة استقبال وكرم من شيوخ وقبائل سيناء إحساس رهيب أمام مكان استشهاد فيه أكثر من ثلاثة إنسان .

القصيدة وشهادة الأم كتبت قصيدة عن الحادثة وكانت الرصاصة هي بطل القصيدة ممتددة لا مجرد مناسبة عابرة إن اختيار العريش عاصمة ثقافية ملخص هو رهان على الثقافة بوصفها قوة ناعمة قادرة على إعادة تشكيل الوعي، وبخلاف فعاليات المؤتمر، برزت أبعاد إنسانية ومعرفية لافتة، تمثلت في

## العربي عاصمة الثقافة المصرية 2026 دلالة الاختيار ورهان الوعي بعد مؤتمر أدباء مصر ويقول الدكتور محمد فاروق حافظ عضو الصالون الثقافي

يمثل اختيار مدينة العريش عاصمة ثقافية لمصر عام ٢٠٢٦ خطوة ثقافية وطنية بالغة الدلالة، تؤكد أن الثقافة جزء أصيل من مشروع الدولة المصرية في بناء الإنسان وترسيخ الهوية ، فالاختيار لا يقتصر على مدينة تعينها، بل يحمل رسالة واضحة مفادها أن الإبداع المصري ينبع من كل الأقاليم، وأن سيناء كانت وستظل حاضراً فاعلاً في الوجود الوطني.

و جاء تزامن هذا الاختيار مع انعقاد مؤتمر العريش، وتبادل الرؤى حول دور المثقف في اللحظة الراهنة، ومسؤولية المثقف في دعم التنمية وبناء الوعي المجتمعي ، وقد أسلهم هذا التفاعل أكدت من خلالها النخبة الثقافية المصرية أن سيناء ليست فقط رمزاً للصمود، بل فضاء حياً للإبداع والتنوع الثقافي.

ويبقى التحدي الحقيقي بعد المؤتمر هو تحويل هذا الزخم الثقافي إلى مشروع مستدام، من خلال دعم المواهب المحلية، وتكثيف الفعاليات، وربط المؤسسات الثقافية المحلية في المشهد المصري العام، بما يسهم في كسر مركبة الثقافة، وإبراز الأصوات الإبداعية القادمة من الأطراف.

أما وطنياً، فهو تأكيد على أن معركة

## عندما تحول المحن إلى منح والتحديات إلى فرص



في البداية بشير محمد عبد الشاعر وعضو الصالون الثقافي السنّاوي أن سيناء أرض عاصرة بالتاريخ والعراقة جرت على دروبها الرسائلات وتعاقبت فوق ترابها الحضارات وذكرها الله في كتابه الكريم فكانت ولا تزال موضع قداسة ومكانة خاصة في وجдан المصريين جميعاً . وعلى مر السنين واجهت سيناء تحديات قاسية ومحن متتابعة حاولت أن تناول من استقرارها وأمنها بالإنسان بأعياده محور البناء الحقيقى وجاء الاهتمام بالثقافة باعتبارها المؤتمر إلى منصة حوار وطنى جامع، أكدت من خلالها النخبة الثقافية المصرية أن سيناء ليست فقط رمزاً للصمود، بل فضاء حياً للإبداع والتنوع الثقافي.

ويبقى التحدي الحقيقي بعد المؤتمر هو تحويل هذا الزخم الثقافي إلى مشروع مستدام، من خلال دعم المواهب المحلية، وتكثيف الفعاليات، وربط المؤسسات الثقافية المحلية في المشهد المصري العام، بما يسهم في كسر مركبة الثقافة، وإبراز الأصوات الإبداعية القادمة من الأطراف.

أما وطنياً، فهو تأكيد على أن معركة

فالعربي عاصمة الثقافة المصرية 2026 دلالة الاختيار ورهان الوعي بعد مؤتمر أدباء مصر ويقول الدكتور محمد فاروق حافظ عضو الصالون الثقافي



**مصر تلاتين**  ترصد لحظات الوفاء المستحقة في تكريم من قامات الابداع من ربوع مصر للمكرمين من أدباء سيناء اعترافا بدورهم الثقافي الإنساني وقدرتهم على حمل هموم المكان وتحويله إلى نصوص إبداعية تنبض بالحياة ...

# رؤيه ثقافية وشهادة شخصية حول مؤتمر أدباء مصر بالعريش واختياراتها عاصمة للثقافة المصرية لعام 2026



لِحَاتِبِ الْوَائِمَهِ عَبْدِ اللَّهِ السَّلَامِيَه

للمجتمع والإنسان، لها مكانتها في المشهد الأدبي المصري المعاصر، وقدرة على إثراء الأدب الوطني بصوت صادق وواقعي. كما ي يعني هذا التكريم أيام مسؤولية جديدة، وتحذّ دائم لارتفاع بالكتاب، لتكون أكثر قدرة على نقل تجارب الإنسان والمجتمع، وأكثر وفاء للمكان وللروح الإنسانية التي أسعى لأن تصل إليها كلامي. إنه شعور يجمع بين الامتنان العميق والغفر بمكانة الصوت الأدبي، وبين إحساس بالمسؤولية تجاه الكتابة والمجتمع، وهو ما يدفعني إلى مواصلة العطاء بشغف وإخلاص، لتنظر الكلمة مرأة صادقة للواقع، حاملة لآمال الإنسان وهمومه، ومؤثثة لتجربة بيته لم تكتب عنها بعد بما تستحقه من اهتمام واعتزاز. وفي المحصلة، فإن اختيار العريش عاصمة للثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦، وعقد مؤتمر أدباء مصر فيها، ليس احتفاءً بالمكان فحسب، بل استثمار في الوعي الوطني، وتأكيد على أن الأدب، حين يتلقي بالمكان والإنسان، يتحول إلى مساحة للحوار والتواصل، ويجعل من التجربة المحلية تجربة إنسانية أوسع، قادرة على الارتفاع بالوعي الجمعي، وربط الخاص بالعام، والذاكرة الفردية الذاكرة الجماعية.

لما بذل عبر سنوات من السرد والكتابة. شعرت وكأن هذا التكريم يسلط الضوء على كل كلمة كتبها، وعلى كل قصة أو رواية حاولت من خلالها فهم الإنسان ومحيطه، وحياته اليومية في شمال سيناء، تلك التفاصيل الصغيرة التي تحمل معانٍ كبيرة وعمقاً إنسانياً. لقد كانت شمال سيناء، ولا تزال، مصدرًا لا ينضب للإلهام. هنا تعرفت إلى حكايات الإنسان البسيط: صراعاته وأحلامه، آماله وأحزانه. وتعلمت أن الأدب ليس مجرد سرد للأحداث، بل هو توقيع للهوية، ونقل صوت الإنسان في بيته، وإظهار ما يعيشه وما يحلم به. وحين يُكتب هذا العمل، أشعر وكأن صوت هذه الأرض، صوت أهلها، قد وجد فرصة لأن يسمع ويعبر، وأن صدى حياته اليومية يصل إلى كل من يطالع كتابي. إن هذا التكريم يمنح الكاتب طمأنينة تأثيره: طمأنينة أن ما يُكتب في العزلة، وما يُقال أحياً في الهاشم، يجد من يصغي إليه، ويؤمن بأن الثقافة فعل حياة، وأن الإبداع أحد أشكال المقاومة ضد النسيان والتمهيد. وهو في الوقت ذاته تأكيد على أن الكتابة المبنية على الواقع الم المحلي، ومن التفاصيل الدقيقة

مثل اختيار مدينة العريش لاستضافة مؤتمر أدباء مصر، وتنكيسها عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦، خطوة بالغة اللدلة، تتجاوز بعدها الاحتفالي إلى أفق ثقافي وطني أعمق. فهذا الاختيار ليس مجرد حدث ثقافي عابر، بل رسالة واضحة تؤكد أن الثقافة المصرية حاضرة في كل جغرافيا الوطن، وأن سيناء ليست هامشاً، بل قلب نابض بالهوية والتاريخ والإنسان. نعقد مؤتمر أدباء مصر في مدينة العريش حمل قيمه كبيرة؛ إذ يعيد الاعتزاز لمكان بوصفه فضاء للإبداع والحوارات، ويؤكّد قدرة الكلمة على أن تكون جسراً بين المكر والأطراف، وبين الذاكرة الوطنية والراهن الثقافي. كما يفتح المجال أمام الأدباء والمتخصصين للاحتكاك المباشر بخصوصية سيناء الإنسانية والثقافية، بعيداً عن الصور النمطية أو التمثيلات الإعلامية المختزلة. ومن خلال المشاركة الفعلية في مؤتمر أدباء مصر بالعربي، تتجلّي أهمية اللقاء الثقافي بوصفه فعل معرفة وتواصل. فقد تناح المؤتمر مساحة حقيقة لتبادل الرؤى، والاستماع إلى أصوات متعددة، ومناقشة تفاصياً الأدب المصري في سياقاته الوطنية والأنسدنل. وكان للحضور المكاني آخر واضح في إعادة تشكيل وعي المشاركون بطبيعة طبدينة، وبثراء نسيجها الاجتماعي، وبقدرتها على اختضان الفعل الثقافي بكل رحابة ودفء. في هذا السياق، لا يمكن فصل البعد العام للمؤتمر عن التجربة الشخصية التي عشتها خالله. فقد شرفت بتكريمي في المؤتمر، وتكريمي لم يكن مجرد لحظة بازارة أو لقب ينضاف إلى مسيرة الأدب، بل كان شعوراً عميقاً بالاعتراف والامتنان

## الأديب الشاعر حسونه فتحي.. الحوار مع الأديب الشاعر حسونه فتحي أحد المكرمين في مؤتمر أدباء مصر بشمال سيناء مشاعر التكريم ومعناه الشخصي



يرى أن الأدباء سيضيفون الكثير لأنفسهم ول مجتمعهم من خلال التفاعل والاحتكاك المباشر وتبادل الخبرات مؤكداً أن القراءة وحدها لا تكفي وأن التجربة الثقافية الحقيقة تقوم على الحوار والتفاعل المباشر ويفتعل على دور الشباب إذا امتلكوا الطموح والرغبة الجادة في تطوير أنفسهم رسالة إلى المجتمع السينياوي يؤكد أن المجتمع السينياوي نشا على منظومة من القيم الإنسانية النبيلة مثل الكرم والشجاعة والإيثار ويحذر من محاولات خلخلة هذه القيم عبر الغزو الثقافي الذي استهدف سيناء سنوات طويلة مشيراً إلى نماذج واضحة من سرقة التراث السينياوي وتشويهه في الإعلام الإسرائيلي ويدعو إلى الوعي والتمسك بالهوية الثقافية الأصيلة ٢٠٢٦ سيناء والاطمئنان إلى عام يختتم حديثه بالتأكيد على أن أبناء سيناء مطمئنون لما هو قادم وأن عام ٢٠٢٦ سيكون عاماً ثقافياً استثنائياً يعيد الاعتبار للهوية السينياوية ويؤكد أن مصر قادرة دائماً على حماية ثقافتها وتراثها مهما كانت التحديات.

يوضح أنه طرح هذه الرؤية في أكثر من دورة مؤتمر أدباء مصر وقدم تصريحات واضحة باختيار شمال سيناء عاصمة ثقافية ورفض ربط هذا الاختيار بالقدرة المالية للمحافظة على استضافة المؤتمر معتبراً ذلك ظلماً لبعض المحافظات حتى تتحقق الحلم أخيراً باستضافة المؤتمر واختيار العريش عاصمة للثقافة المصرية الاستعداد للحدث الثقافي الكبير يؤكد أن شمال سيناء قادرة حالياً على استيعاب هذا الحدث الكبير لكنه يشدد على ضرورة توسيع مفهوم الثقافة ليشمل الثقافة السياسية والدينية والصحفية وليس فقط الأدب والفنون التشكيلية مع أهمية اكتشاف أعمال الثقافة السينائية وتسلیط الضوء عليهم دور المؤسسات في إنجاح الحدث يشدد على أن هذا الاختيار يحظى بدعم سياسي واضح بدءاً من توجيه السيد الرئيس بزيارة سيناء مما يضمن مشاركة فعالة من مؤسسات الشباب والرياضة والأوقاف والتربية والتعليم والجامعات ويتوقع عاماً حافلاً بالندوات والملتقيات والمهرجانات الثقافية والفنية المتنوعة دور الأدباء في العام الثقافي

يخصه وحده بل يتجاوز بعد الشخصي ليكون رسالة تحفيز قوية لأجيال جديدة من أدباء شمال سيناء بأن الاجتهد والاهتمام الحقيقي بالإبداع يفتحان الطريق للتقدير والاعتراف قيمة الجائزة في مسیرته الثقافية يشير إلى أنه حصل على العديد من شهادات التكريم من جامعات ومؤسسات ثقافية مختلفة ومن المجلس الأعلى للثقافة ومن مؤتمرات إقليمية سابقة إلا أن هذا التكريم يحمل خصوصية مختلفة لأن اسم أدباء مصر يمثل قيمة رمزية كبيرة وبعد إضافة حقيقة مسیرته ولرصيده الثقافي ويعتبره تسویجاً لمسار طويل من العمل الثقافي اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية يرى أن اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية يمثل تحقيقاً لحلم قديم حيث بدأ منذ عام ٢٠٠٩ باملالبة بأن تكون سيناء عاصمة ثقافية ملخص إدراكاً منه لأهمية الثقافة في مواجهة التحولات المجتمعية التي شهدتها المنطقة خاصة بعد الأحداث الإرهابية في طرابا وذهب وشم الشيخ والتي كشفت خطورة الفراغ الثقافي وضرورة مواجهته بالتنوير رحلة المطالبة وتحقيق الحلم

# حسن العمري شاعر من محافظة المنيا تحدث عن زيارة الاولى لشمال سيناء



A portrait of a middle-aged man with dark hair and a mustache, wearing dark sunglasses and a blue turtleneck sweater over a grey shirt. He is standing on a sandy beach with the ocean and a clear sky in the background. This image is one of several in a collage, with the surrounding text describing his work as a poet and teacher.

# ما بين دحر الإرهاب وتحقيق الثقافة والهوية الوطنية شمال سيناء في 2026 عاصمة الثقافة المصرية



الكاميرات من الفنون المختلفة لتحقيق ثقافة وطنية دائمة مساعدة مواطنيها في الحفاظ الدائم عليها وكما يطلق عليهم أنهم وفوائهم المسلحة والشرطة في رباط إلى يوم الدين حفاظا على هذه الأرض .

عام ٢٠٢٦ سيكون عام حافل بالفعاليات الأدبية والفنية ومختلف الفنون لتنشيط للعالم أن سيناء مصرية لا تقبل غير أبناؤها المصريين ولا تقبل ثقافة غير الثقافة المصرية .. ويأتي ذلك الحدث مع استكمال تنمية شمال سيناء من مشروعات تنمية في كل المجالات لتعود مرة أخرى إلى تقديم خيراتها لكل مصر كما كانت قبل ٢٠١١ من زراعة وسياحة وصناعات وبيئة صحية عالمية وفنون مختلفة تحاكي تراثها الأصيل .

وهنا دور القوة الناعمة التي تعمل في بناء الأجيال جنبا إلى جنب مع قوة البناء للتعمير والازدهار والقوة العسكرية التي تحافظ على مكاسب تلك الأرض وتحذر كل من يحاول أن يعبث في أرض الوطن.

فمهما لأنّا نهَاها ..

يشير الكاتب والمخرج المسرحي مجدى الشريف وعضو الصالون الثقافى أنه أذًا كانت الثقافة والهوية المصرية لا تحتاج إلى تذكير دائم في كل محافظات مصر المختلفة .. إلا أنها تحتاج التذكر الدائم في هذه البقعة الغالية فشمال سيناء بل سيناء قاطبة كانت المطعم الدائم لكونها البوابة الشرقية لبلدنا الحبيب مصر .. ومن يمتلك سيناء فإنه بالطبع يستطيع أن يمتلك مصر .

ولهذا كانت شهامة أهلها ومواطنيها الصمود في وجه كل من يحاول تحويل تلك المخطط ومهما كان حجم الخسائر المادية والمعنوية وحجم الشهادة في سبيل ذلك عظيمة الفاتورة .. إلا أن سيناء دائما تستحق التضحية .

سيناء دائما تحت عين القيادة السياسية وتوليها الاهتمام الكبير .. فجاء إعلان شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية عام ٢٠٢٦ وهذا يدل على عظمة التفكير السياسي لتنير شمال سيناء صفحات الحائط والمجلات وتتخرّج لعدسات الفتاة من ٢٠١١ حتى ٢٠٢٢ ..



# مصر تلاatin نرصد بشكل موازٍ لمؤتمر أدباء مصر احتفاء قبائل سيناء بأدباء مصر في مشهد إنساني عميق الدلاله يجسد اصاله المكان وكرم اهله فالأدب في سيناء جزء أصيل من نسيج المجتمع .....

**يحكى أن .. في يوم أصبح مشهودا التقى أدباء مصر مع مشايخ وعواقل قبائلة البراهمة... شـمال سـينـاء عـاصـمة الـثـقـافـة الـمـصـرـية الـولـاء الـوطـنـية الـتـرـاثـ**

وحفظ القيم الاجتماعية والأخلاقية التي تمثل هوية المجتمع السيناوي. حضورهم الفاعل في الفعاليات الثقافية واستضافتهم للضيف في دواوينهم جعل الزائرين يشعرون بالدفء والأمان وأتاح لهم التعرف على سيناء الحقيقة بعيداً عن الصور النمطية والإعلامية. دور أبناء سيناء في حماية الوطن لم يقتصر دور أهل سيناء على الحفاظ على التراث فقط، بل كان لهم الدور البطولي إلى جانب الجيش والشرطة في دحر الإرهاب وتأمين المحافظة، مما جعل المنطقة فوذجاً للأمان والاستقرار. جهودهم وسائلهم في حماية الأرض والشعب أثبتت للعالم أن أهل سيناء شركاء أصليون في حماية الوطن وتعزيز قيمه.



باننا سنكون معهم ليكون هذا العام بحق عرساً للثقافة المصرية. دور المشايخ وعواقل سيناء في الحفاظ على التراث لعب مشايخ وعواقل شمال سيناء دوراً محورياً في الحفاظ على التراث والمأثورات العادات والتقاليد ولهجات الباية،

للشباب لزيارة شمال سيناء، وتجديده العهد بالولاء للقيادة والقوات المسلحة والشرطة المدنية، مؤكدة أنها ستظل أولياء مصر وجنوداً وقت الحاجة لحمايتها. كنت في منتهي السعادة حين استقبلنا أدباء مصر، مؤكدة تقديرها لدعوة رئيس الجمهورية الرئيس عبدالفتاح السيسي



## ولقاء آخر في ديوان المرحوم يحيى الغول يرصده لنا د/ إبراهيم فريح - جامعة العريش سيناء.. حين تنصت الذاكرة ويملى الآخر

الله أن يدخلها القاصي قبل الداني، وأن يقرأ علمه خارج حدود المكان والزمان. وأن تحتحول كتبه إلى جسر عبر بها روحه إلى أجيال لم تره ولم تعرفه. لم يكن ذلك مجرد صدفة؛ بل كان كشفاً وجودياً: كشفاً ملعن العمل الخالص حين يتحرر من صاحبه، ويبعد رحلته المستقلة في ضمائر الناس. وكان المشهد كله يعيد على مسامعنا كلمات لا تشين والتي يجسدها هنا في: (ما كان لله دام واتصال، وما كان لغيره انقطع وانفصل). تجلياً لمعنى أذلي: (أن الأرواح الصادقة لا تموت، بل تغير موضعها فحسب). في تلك اللحظة، لم تعد سيناء جغرافياً، وقف هناك وفقة المتأمل قبل وقف الكاتب؛ فأتمل كيف يصنع الله لعباده حياة أخرى بعد الموت، حياة من الذكر، ومن تداول المعنى، ومن انتشار القلوب؛ فقد سخر سبحانه وتعالى من بعض اسمه عن النداء اليومي وبقي محفوراً في الوجود. إنه الشيخ يحيى محمد إبراهيم ططيقة الغول، الذي لم يكن حدث استدعاء سيرته فعل مصادفة، بل أبوابها على خاصته ولا معارفه، بل شاء



تجلياً لمعنى أذلي: (أن الأرواح الصادقة لا تموت، بل تغير موضعها فحسب).

افتتح باب آخر للدشة؛ باب لم يُعلن عنه في برنامج المؤتمر، لكنه كتب في سجل العنابة الإلهية؛ إذ بعثت سيرة رجل رحل حضوره وبقي أثره، وغاب فقد سخر سبحانه وتعالى من بعض اسمه عن النداء اليومي وبقي محفوراً في الوجود. إنه الشيخ يحيى محمد إبراهيم ططيقة الغول، الذي لم يكن حدث استدعاء سيرته فعل مصادفة، بل شاء



## ولقاء آخر مع قبائلة الريشات... استقبال أدباء مصر في شمال سيناء: دور قبائلة الريشات والمجتمع المحلي

لمشاريع الثقافية التي تخدم التاريخ السيناوي وتاريخ المجاهدين، بالإضافة إلى الخطوط المستقبلية للعمل على توثيق هذه الجمود من خلال كتب وأفلام توثيقية. كما تم الاتفاق على ضرورة أن أي عمل درامي أو فني مستقبلي عن سيناء يعكس الواقع الحقيقي بنسبة كبيرة، بحيث تكون الدراما مصاحبة للحقيقة وليس العكس، مع وضع نسبة صغيرة من الحرية الفنية لإضفاء طمسة إبداعية على العمل.



حضر فني وأدي متتنوع شهد الاجتماع حضور أربعة أدباء في الفنون المسرحية، إضافة إلى عدد من الشعراء والكتاب والمبدعين في الإنتاج الفني. كان اللقاء فرصة لتبادل الخبرات والأفكار، ووضع أسس للتعاون المستقبلي في مشاريع ثقافية وإبداعية تخدم المحافظة وتوسيع هويتها الثقافية. وفي اليوم التالي استقبل الشيخ عبد المنعم رفاعي الباحث في شؤون القضاء العربي مجموعة من الأدباء. كما سلطت القبيلة الضوء على دور الشباب في سيناء، سواء في الحروب، أو في حفظ الأمن والسلام، أو في دعم الاقتصاد المحلي. وأوضحا أنهم ملتزمون على أن هذه الزيارة لن تكون الأخيرة، وأن شمال سيناء ستظل دائمًا مفتوحة لهم لاستكشاف الثقافة والتراث.





# مصر تلاatin تلقي الضوء على جلسات المؤتمر الذي شمل مساحة حوار فكري وإبداعي مفتوح جمع أدباء ومتقني مصر من مختلف المحافظات والأقاليم ليؤكد أنه ليس بفاعليه عابر بل هو متحطه ثقافيه مهمه لـ إعادة الاعتبار للكلمه ودورها في مواجهه التحديات وصناعة الوعي وبناء المستقبل .....

## تابع جامعة العريش دوراً محورياً في تنمية الثقافة وبناء وعي المجتمع

الثقافة في دعم التنمية وتعزيز الانتماء، خاصة في سيناء بما تحمله من تاريخ وتراث عريق. كما يعكس هذا الاختيار الاهتمام بابراز الموروث الثقافي السيناوي، ودعم المواهب المحلية، ودور المؤسسات التعليمية—وفي مقدمتها الجامعة—في تشطيط الحركة الثقافية وبناء جسور التواصل بين الثقافة والمجتمع. فجامعة العريش هي منارة للعلم وقاطرة للتنمية والثقافة في سيناء.....

استاذ دكتور حسن الدمرداش عاصمة للثقافة تأكيداً لأهمية



تلعب جامعة العريش دوراً محورياً في تنمية الثقافة وبناء وعي المجتمع، فهي ليست مكاناً للتعليم الأكاديمي فقط، بل متبر لنشر الفكر، وتشجيع الإبداع، والحفاظ على الهوية الوطنية والانتماء لمصرنا الجميلة. فمن خلال الندوات والأنشطة الثقافية والصالون الثقافة والبحث العلمي، تسهم الجامعة في إعداد جيل قادر على الحوار والانفتاح، وربط المعرفة بقضايا المجتمع والتربية.

ويأتي اختيار محافظة شمال سيناء

### مؤتمر أدباء مصر يناقش مدونة السلوك الثقافي والاجتماعي في الدراما بالعريش



استضاف قصر ثقافة العريش المائدة المستديرة الثانية بعنوان صياغة مدونة السلوك الثقافي والاجتماعي في الدراما. ناقشت المائدة واقع صناعة الدراما المصرية باعتبارها إحدى أدوات القوة الناعمة ودورها في التعريف عن المجتمع ومسئوليتها تجاه القيم والسلم الاجتماعي حيث تناولت الدكتورة صفاء البيلي مراحل صناعة الدراما من كتابة النص حتى النقد وبينة العمل فيما استعرض الشاعر عزت إبراهيم دور الرقة وأهمية معالجة سلوكيات بيته العمل وأخلاقيات النقد والتقييم بهدف حماية المبدعين والحفاظ على جودة الرسالة الفنية

### مؤتمر أدباء مصر يبحث آفاق الصناعات الثقافية ودورها في التنمية والأمن الثقافي



باحثون يهوقرون أدباء مصر: الصناعات الثقافية ركيزة أساسية للقوة الناعمة والأمن الثقافي شهد قصر ثقافة العريش الجلسات البحثية للمؤتمر العام لأدباء مصر جاءت الجلسة تحت عنوان «الصناعات الثقافية المصرية وفاعليات القوى الناعمة»، وأدار الجلسة الكاتب والباحث حاتم عبد الهادي.

وناقشت الجلسة ثلاثة أبحاث، الأول بعنوان «الصناعات الثقافية الإبداعية ومؤتمر أدباء مصر»، قدمه الدكتور إبراهيم عطيه، تناول خالله طبيعة العلاقة بين الصناعات الثقافية الإبداعية ومؤخر أدباء مصر، ودورهما المشترك في دعم وتعزيز القوة الناعمة المصرية.

وأوضح عطيه أن دعم الأدب كقوة ناعمة مشدداً على أن دعم الأدب كقوة ناعمة يتطلب سياسات ثقافية تشمل الترجمة والنشر الرققي وتوسيع دائرة القراءة وربط الإبداع بالأهداف التنموية.

وجاء البحث الثاني بعنوان «الصالونات الثقافية في المجتمعات المحلية». تحدثت في الواقع ونظرية مستقبلية - صالون آفاق الليثي، التي تناولت مفهوم الصالون الثقافي بأساليب مودجا، قدمته سارة

الآن، إلى جانب التحديات التي تواجه استمراره، وفي مقدمتها ضعف التمويل وغياب المكان الدائم، بما يحد من قدراته على استضافة محاضرين من خارج المحافظة.

أما البحث الثالث فجاء بعنوان «الصناعات الثقافية من تعزيز الصالونات الثقافية إلى تحقيق الأمن الثقافي»، قدمه الباحث أحمد فوزي بدوي، الذي تناول الدور المحوري للصناعات الثقافية في العصر الحديث بوصفها إحدى الركائز الأساسية لتصنيف الدول وتحديد مكانتها على الخريطة العالمية.

وأوضح بدوي أن مفهوم القوة الناعمة لم يعد مقتبراً على الفنون والآداب التقليدية، بل تطور ليغدو استراتيجية شاملة تبني الصناعات الثقافية كأداة

لمناقشة القضايا العامة، وتسهم في تشكيل الوعي الثقافي.

وأوضح أن مسمى «الصالون الثقافي» ليس تعبير الوحيدين عن هذه اللقاءات،

إذ تتعدد تسمياتها بين الديوانية، والجمعية الأدبية، وبعض المجالس ذات الطابع الديني، مؤكدة أن الصالون الثقافي كمؤسسة اجتماعية وأدبية يمثل

مساحة متعددة الوظائف، تجمع بين الحوار والتجدد الاجتماعي، وتتوفر بيئة

حاضنة للنقاش الفكري والتعبير الحر،

ومقدمة لتبسيط بين الطبقات الاجتماعية

والمهن والأجيال والثقافات المختلفة.

وتطرق الباحث إلى أن الدور الحيوي الذي

تلعبه الصالونات الثقافية في المجتمعات المحلية، خاصة بمحافظات الصعيد،

باعتبارها متقدماً ثقافياً مهماً في ظل

البعد الجغرافي عن الفعاليات المركزية

بالقاهرة ومحافظات الوجه البحري،

نتيجة غياب رؤية استراتيجية شاملة

مستعرضة نشأة صالون «آفاق الثقافي»

وتشريعات محفوظة.

## الرواية وآليات التعبير عن المجتمع المصري وصراع الهويات



عقدت بقصر ثقافة العريش جلسة بحثية ضمن فعاليات المؤتمر العام وجاءت الجلسة تحت عنوان «الرواية وآليات التعبير عن المجتمع المصري وصراع الهويات»، وأدارها الباحث أحمد قرني، وتضمنت أربع أوراق بحثية تناولت قضايا الهوية وتتحولاتها في السرد الروائي المصري. استهلت الجلسة بالورقة البحثية الأولى بعنوان «تحولات الهوية المصرية في الرواية التاريخية.. ثلاثيات ريم بسيوني مودجا»، قدمنها الدكتورة سوزان شاهين، والتي اضطلعت بدور ثقافي أعمق مثل في مساحة مفهوم الهوية والكشف عن سيرورات تحولها عبر الزمن. وأوضحت أن روایات ريم بسيوني مؤكدة أن الهوية في جوهربها مصطلح ثقافي يدرس من خلال النص السردي، بما يستلزم انتقاله من مجال معرفي إلى آخر، كشفت أن الهوية لا تتغير بتغيير السلطة الحاكمة، وإنما تتشكل عبر تفاصيل الحياة اليومية للمجتمع. وأشارت شاهين إلى رواية «ولاد الناس» بوصفها النموذج الأول، حيث قدمت المصري باعتباره شعباً قادراً على العيش تحت الضغوط دون فقدان هويته، مؤكدة أن المرأة قتلت الحارس الأول للهوية.

وأضافت أن الروايات الثلاث أكدت أن اختلاف أصول الحكماء م يكن العامل الحاسم في تشكيل الهوية، بل إن قدرة المجتمع على الاستمرار والتكييف هي الفيصل، مختتمة ورقتها بالتأكيد على أن مصر لم تبق لأنها كانت الأقوى، بل لأنها كانت الأوعى. كما ناقشت الجلسة الورقة البحثية الثانية للناقد الدكتور كمال الهلبي، ويفكر ثانئيات الشرق والغرب. وتناولت الورقة الثالثة للدكتور سعيد فرغلي، أستاذ النقد والبلاغة بكلية الآداب جامعة أسيوط، والتي انبثقت عنها عنوان «تحولات الهوية ومقابلاتها السردية في رواية الأزبكية» للكاتب ناصر عراق، والتي انبثقت عنها عنوان بعنوان «تشكيل الهوية المصرية بين التأريخ والتخييل». وانطلق

الباحث محمد جبريل بالقارئة التاريخية، وأكد تقاء نجيب محفوظ ومحمد جبريل والمقرizi في توصيف المكان والحافظ على هوية مصر، لافتاً إلى اهتمام محفوظ بالقارئة المصرية ومجتمع القهوة، حيث بلغ عدد المقاھي في قصصه القصيرة ثلاثة وثلاثين مقهى.



# أعلن الشاعر عزت إبراهيم الأمين العام توصيات المؤتمر



العربي  
حين تصبح قلب  
الثقافة المصرية...

كتب / عادل رستم  
هذا عدد خاص من مصر ثلاثين

وهذا السطور أكتبها لا بوصفها  
تغطية لحدث بل شهادة إنسانية  
وثقافية على لحظة فارقة مؤتمر  
أدباء مصر في العريش لم يكن  
فعالية عابرة ولا زيارة مجاملة  
كان فعلاً واعياً يؤكد أن  
الثقافة لا تعرف هوماش وأن  
الإبداع الحقيقي يذهب إلى  
الناس حيث هم وحين اختيرت  
العريش عاصمة ثقافية مصر لم  
يكن الاختيار جغرافياً بل كان  
اختياراً للمعنى للصمود للذاكرة  
والإنسان العريش التي عرفت  
الألم تفتح اليوم مسرحها للكلمة  
ومنح القصيدة حقها في الضوء  
وتعيد للقصة دورها في ترميم  
الوجود هنا لم يأت الأدباء  
ليقرأوا نصوصهم فقط بل  
جاوؤوا ليصغوا ليشاركونا ليؤكدوا  
أن الثقافة فعل مشاركة لا  
منصة بعد الإنساني في المؤتمر  
كان حاضراً بقوته في الوجوه  
في الحورات الجانبية في دفء  
الاستقبال وفي تلك اللحظة التي  
تنزوب فيها المسافات بين كاتب  
من أقصى الجنوب وشاعر من  
قلب سيناء فيجلسان على مقعد  
واحد ويتحدىان اللغة ذاتها  
لغة الحلم هذا المؤتمر قال  
بوضوح إن الأمن الحقيقي يبدأ  
من الوعي وإن الثقافة هي خط  
الدفاع الأعمق وإن سيناء لا  
تحتاج من يتحدث عنها بل من  
يتتحدث معها وهذا ما حدث  
بالفعل اختيار العريش عاصمة  
ثقافية مصر هو اعتراف مستحق  
ورسالة طمأنة وإعلان ثقة في  
قدرة المكان على إنتاج الجمال  
وفي قدرة الإنسان السيناوي على  
أن يكون شريكاً أصيلاً في صناعة  
المشهد الثقافي المصري من هنا  
من العريش تقول مصر ثلاثين  
إن الثقافة حين تصل إلى أطراف  
الوطن فإنها تعيد رسم القلب  
من جديد.

ودعا المؤتمر إلى إعداد "مدونة سلوك وطنية للدراما المصرية" تحدد الشوابت العامة للهوية المصرية، وتضع إطاراً عاماً يراعي القيم المجتمعية ويحفظ حرية الإبداع في الوقت نفسه، في مجالات الدراما المسرحية والسينمائية والتليفزيونية والإذاعية. كما أوصى بإعداد كواذر متخصصة وتديريها على الجمع الميداني للمأثورات الشعبية في مختلف المحافظات، وخاصة شمال وجنوب سيناء، بما يسهم في حفظ التراث المصري وصونه من الاندثار.



أهمية منح الواقع الثقافي في سيناء وتشغيلها، إلى جانب التوسع في دعم أولوية في الميزانيات المخصصة للعمل أنشطة المكتبات في مختلف المحافظات، وخاصة في شمال وجنوب سيناء.

أعلن الشاعر عزت إبراهيم الأمين العام توصيات المؤتمر لتأكيد — في الدعوة إلى عدم التورط في أي ممارسات مخالفة للقوانين الدولية والانسانية. وأكد المؤتمر كذلك رفضه لما يُحاك ضد دولة الصومال الشقيقة من تهديدات تستهدف استقرارها ووحدة أراضيها. وأشار المؤتمر بخطبة التنمية والبناء التي تشهد لها مصر في إطار الجمهورية الجديدة، وما يصاحبها من جهود للنهوض بالإنسان المصري. وأثنى المشاركون على الدور الثقافي البارز الذي تشهده مصر في حفظ التراث شمال سيناء لوزارة الثقافة في محافظة شمال سيناء خلال العام الجاري، مع التأكيد على الحفاظ على السيادة الوطنية ومواجهة الإرهاب والتطرف، ودعم موقف الدولة الرافض لأى محاولات لتهجير الشعب

## حضور الأدب الشعبي في المشهد الثقافي



وشهدت الجلسة تحت عنوان «حضور الأدب الشعبي في المشهد الثقافي الراهن»، وأدارها الشاعر محمد ناجي، حيث استهلت بمناقشة البحث الأول بعنوان «الخصوصية الثقافية في المسرح المصري - الفلاح الفصيح نموذجاً»، قدمه الدكتور عبد الكريم الحجراوي. وأكد الحجراوي أن شخصية الفلاح المصري حضرت بقوة في المسرح المصري قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، وبعدها، إلا أن معالجتها اختلفت جذرياً بين المرحلتين؛ إذ قدمت في المرحلة الأولى غالباً بصورة هزلية، بينما سعت المرحلة اللاحقة إلى الدفاع عن حقوقه وفضح مستغليه، وتقدمه رمزاً لمصر وبنائها الحقيقي. وأوضح أن صورة الفلاح قبل يوليو ١٩٥٢ غلب عليها الطابع الكوميدي، بوصفها امتداداً لصوره في فنون الأداء الشعبية مثل خيال الظل والأراجوز والمحظيين، الذين كانوا يقدمون عروضهم في حفلات الزواج والختان والبساطات العامة. كما استعرض عدداً من الحكايات الشعبية التي تناولت صورة الفلاح الفقير الذي يتعرض للاستغلال والظلم في إطار ساخر يعكس واقعاً اجتماعياً قاسياً، مشيراً إلى أن هذه الصورة الهزلية استمرت في المسرح الواقف، كما في مسرحية «دخول الفلاح العسكري» عام ١٩٠٩، وغيرها من الأعمال التي كرسـتـ الطابعـ الكوميديـ لشخصيةـ الفلاحـ قبلـ ثورةـ يولـيوـ. وأضاف أن حكاية «الفلاح الفصيح» تعدـ منـ أـقـدـمـ وأـهـمـ النـماـذـجـ الأـدـبـيـةـ التيـ جـسـدتـ قـيـمةـ العـدـلـ

