

العريش

عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦

Mohamed Dental Clinic

Before After

11 ش الأديب علي ادهم، مساكن الشيراتون
هاتف: 01000639000 جوال: 201001670978
البريد الإلكتروني: qatamesh@gmail.com

عدد خاص بمناسبة
اختيار العريش عاصمة للثقافة ٢٠٢٦
العدد تحت إشراف
الإعلامي / عادل رستم

رئيس التحرير
هشام السنين

أسسها محمد صلاح قطامش 2014

مصري
تلاتين

أخبارية إلكترونية مستقلة | نسخة مجانية

رئيس مجلس الإدارة
محمد صلاح قطامش

الخميس
16 رجب 1447 هـ
الموافق 5 يناير 2026م
العدد خاص رقم 1451

كلمة العدد



حاول تفهم

**...العريش
عاصمة الثقافة
المصرية لعام ٢٠٢٦...**

خبر اثلج صدور أدباء مصر وسيناء اعلنه وزير الثقافة المصري الدكتور احمد فؤاد هنو في خطوه هامه تؤكد علي رؤية الدوله في ترسيخ دور الثقافه كأحد محركات التنميه وبناء الوعي ويأتي اختيار العريش كعاصمه للثقافه المصريه لهذا العام تأكيدا علي القيمه التي تشكلها سيناء في عقل ووجدان الشعب المصري حيث سيجري طوال العام فعاليات ثقافيه علي ارض شمال سيناء من خلال برنامج فني وثقافي متكامل يليق بمكانة سيناء وتاريخها البطولي في دحر الإرهاب مع قواتها المسلحه وشرطتها المدنيه عبر مختلف انواع الفنون وواجهه الإبداع هذا الحدث يشكل تأخي وتمازج بين الثقافه والطبيعه السيناويه والثقافات المحليه لكل محافظات مصر مؤكدا علي نبذ العزله حتي يعود الحراك الثقافي المصري والذي هو أحد ادوات مصر في قوتها الناعمه مسلطا الضوء علي اهمية سيناء التاريخيه بوابه مصر الشرقيه شكرا فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي شكرا وزير الثقافه شكرا محافظ سيناء الدكتور اللواء خالد مجاور والعريش بمثقفيتها وأدائها واهلها وفنانيها ومبدعيها تعدكم بعام مثالي ساحة للحوار وتبادل الرؤي الثقافيه كعاصمه للثقافه المصريه .

و لكم تحياتي
محمود صلاح قطامش
رئيس مجلس ادارة مصر تلاتين

العريش تتوج عاصمة للثقافة المصرية وبيت السرد منصة لدعم الإبداع

بين المحافظات مع تخصيص نسبة من التعاقدات لدعم الأصوات الجديدة. ووجه الوزير الشكر لكل المشاركين وتقديرا لدور محافظ شمال سيناء في دعم الفعاليات الثقافية.

الأدبية عن سيناء وتحويلها إلى أعمال درامية، وأعلن عن إطلاق بيت السرد كمنصة لاكتشاف ودعم المواهب الشابة وأول منصة رقمية لأدباء مصر تضمن التمثيل العادل



والإبداع. ودعا الأدباء لتخليد الأعمال

اختتم الدكتور أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة فعاليات المؤتمر العام لأدباء مصر في العريش مؤكداً أن المدينة أصبحت عاصمة للثقافة المصرية لعام كامل كحاضنة للوعي

شمال سيناء تحتضن ختام مؤتمر أدباء مصر وتجسد صمود الدولة أمام التحديات



الارهابية وعربات الدفع الرباعي التي تم تدميرها، مؤكداً أن سيناء الآن خالية من الارهابيين. وأوضح أن الحرب على الإرهاب لم تكن عسكرية فقط، بل لها تبعات اقتصادية واجتماعية، وأن تعافي الاقتصاد يحتاج إلى صبر وخطوات مدروسة. واختتم محافظ شمال سيناء حديثه بالحمد لله على ما وصلت إليه الدولة، موجّها الشكر لأهالي المحافظة على صبرهم ودعمهم، مؤكداً أن شمال سيناء مستمرة في لعب دور ثقافي ووطني بارز يعكس صمود مصر واستقرارها.

تمت على أرض مصرية وبجهود مصرية خالصة، مشدداً على أن القيادة السياسية واعية وتتخذ خطوات ثابتة لضمان استقرار الدولة. كما تناول المحافظ التهديدات الإقليمية، من بينها ما يواجهه باب المندب وقناة السويس، وما تمر به بعض دول الجوار من أزمات، بالإضافة إلى هجرة الأشقاء السودانيين التي تجاوزت ١١ مليون شخص على الأراضي المصرية. وأبرز مجاور جهود الدولة في مواجهة الإرهاب على مدار ١١ عاماً، مستعرضاً الإحصائيات المتعلقة بالعمليات

قال اللواء الدكتور خالد مجاور، محافظ شمال سيناء، إن استضافة المحافظة لفعاليات ختام مؤتمر أدباء مصر في دورته السابعة والثلاثين تمثل شرفاً عظيماً، موجّها الشكر والتقدير لوزير الثقافة، ومؤكداً أن انعقاد المؤتمر على أرض شمال سيناء يعكس مكانتها الثقافية والوطنية. جاء ذلك خلال حفل الختام الذي أقيم بقصر ثقافة العريش وحمل اسم الروائي الراحل محمد جبريل شخصية للمؤتمر. وأوضح المحافظ أن مصر تمر بفترات صعبة، إلا أن الدولة ثابتة وصامدة، وواجهت على مدار السنوات الماضية أربع حروب متتالية، بالإضافة إلى إحدى عشرة سنة من مواجهة الإرهاب، ما جعل سيناء من أكثر المناطق التي تحملت التحديات. وأكد مجاور أن هناك سبلات أبرزها ضعف الاقتصاد، إلا أن مصر أثبتت قدرتها على مواجهة الصعوبات، وأن لها كلمة قوية في المحافل الدولية. وأشار إلى الاتفاقيات الدولية التي



ختام مؤتمر أدباء مصر بالعريش يكرم الرموز الأدبية ومبدعي شمال سيناء

د. رشما الفضوال الإعلاميون: الكاتب والناقد أدباء مصر بالعريش تكريم عدد من الرموز الأدبية والثقافية، مع تكريم خاص لمبدعي شمال سيناء من أدباء ونقاد وإعلاميين. وشارك في التكريم وزير الثقافة د. أحمد هنو، ومحافظ شمال سيناء اللواء د. خالد مجاور، ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة اللواء خالد

اللبان، وعدد من المسؤولين. وشمل التكريم: الكاتب الكبير محمد جبريل شخصية المؤتمر الشاعر عزت إبراهيم أمين عام المؤتمر من الوجه البحري: الشاعر جابر بسيوني من الوجه القبلي: الشاعر ياسر خليل النقاد: الشاعر والناقد محمد علي عزب الأديبات: الناقدة





العريش عاصمة للثقافة القادمة شمال سيناء تفتح أبوابها لحدث وطني كبير برعاية الشباب والثقافة

أكثر من أربعين عاما من عمره في خدمتها مؤكدا أن اختيار العريش عاصمة ثقافية هو تنويع لجهود طويلة ورسالة تقدير لأهل سيناء ودليل واضح على أن الدولة بدأت تضع هذه الأرض في مكانها الذي تستحقه. الشباب شريك أساسي في التنظيم أشاد بدور الكيانات الشبابية والاتحادات الجديدة التي يقودها شباب شال سيناء في تنظيم المؤتمرات والفعاليات داخل الجامعة ومراكز الشباب والجمعيات مؤكدا أن المديرية تركت لهم مساحة الحركة والإبداع وتتدخل فقط عند الحاجة لحل المشكلات إيماناً بقدرة الشباب على القيادة وتحمل المسؤولية . الإعلام شريك النجاح اختتم حديثه بالتأكيد على أن الإعلام هو العنصر الأهم في تسليط الضوء على ما يحدث في شمال سيناء مشدداً على أن الاهتمام الإعلامي المتواصل هو الضمانة الحقيقية لوصول رسالة سيناء الثقافية والإنسانية إلى كل ربوع مصر .

أكد مدير عام الشباب والرياضة بشمال سيناء أن اختيار العريش عاصمة للثقافة 2026 هو تنويع لجهود الدولة في دمج سيناء وطنيا، معلنا عن إطلاق أندية تراثية وبرامج مكثفة لاكتشاف المواهب الرياضية السينائية لتمثيل مصر دوليا.

بدمج أبناء سيناء في المنتخبات القومية من خلال اكتشاف المواهب وإجراء الاختبارات داخل المنشآت الرياضية بالمحافظة وتوفير كل عناصر الدعم من مدربين وإعداد نفسي وتغذية ومستحقات مالية مشيرا إلى أن هذا التوجه لم يكن موجودا من قبل بهذا الحجم . مشاعر ابن سيناء تجاه اختيار العريش عبر إيهاب حسن عن مشاعره الخاصة قائلا إنه عاشق لشمال سيناء وقضى



تحدث إيهاب حسن عن الاهتمام الكبير بالتراث مؤكدا العمل على إنشاء أندية تراثية للحفاظ على القيم والعادات والتقاليد الأصيلة من خلال الطلائع والشباب عبر مسابقات ثقافية وأغنيات وحكايات وعروض تعكس الموروث الشعبي إلى جانب الاهتمام بالألعاب الرياضية التراثية التي تمثل جزءا مهما من هوية المجتمع السينائي الرياضة بوابة دمج أبناء سيناء أكد أن الدولة تولي اهتماما كبيرا



الهام بالشكل الذي يليق بسيينا اهتمام رئاسي ووزاري ممتد بشمال سيناء. أشار إلى أن معالي وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي مهتم بشمال سيناء منذ سنوات طويلة وقبل هذا الاختيار بوقت كبير حيث كانت المحافظة حاضرة دائما في خطط الثقافة والتنمية وهو ما يعكس رؤية الدولة في دمج سيناء في المشهد الوطني ثقافيا ورياضيا وإنسانيا التراث في قلب المشهد الثقافي

حوار مع إيهاب حسن عبد الوهاب مدير عام الشباب والرياضة بشمال سيناء. أكد إيهاب حسن أن اختيار شمال سيناء لاستضافة هذا الحدث الثقافي الكبير هو تشريف للمحافظة كلها وليس لمديرية الشباب والرياضة فقط موضحا أن العمل يتم بشكل تكاملي بين كل أجهزة المحافظة وتحت رعاية مباشرة من الدولة مشيرا إلى أن الاستعدادات بدأت منذ اللحظة الأولى للاختيار بالتنسيق الكامل مع وزارة الثقافة وقياداتها لوضع تصور شامل ومخطط متكامل للفعاليات تكامل الشباب والثقافة من أجل رؤية واحدة أوضح أن دور وزارة الشباب والرياضة قائم على التعاون الكامل مع وزارة الثقافة في كل ما يخدم شباب شمال سيناء من أفكار وفعاليات ومشروعات مؤكدا أن هناك رؤية مشتركة لإقامة إيفنتات نوعية تعبر عن هوية المكان وتصل إلى كل مراكز ومدن المحافظة من خلال اجتماعات قريية لقيادات الوزارتين من أجل إعداد هذا الحدث

شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية ٢٠٢٦

تأكد ان مصر اصل الحضارات و ملتقى القارات حيث تعد شبه جزيرة سيناء حلقة ربط بين قارات العالم القديم و دخول الحداثة على الموروث الثقافي و الابداعي في توظيف هذه الحرفة و هذا الفن و ايضا الدور الذي لا يخفى على الجميع دورها في نقل الموروثات اللغوية و الشعرية و ذلك نقل القصص الشعبية التي تعبر عن تاريخ القبيلة و المنطقة من الجدات الي الابناء و الاحفاد بها يحتويه من شعر نبطي و نثر مرسل و شعر عامية مميز لكل قبيلة يظهر في الافراح و الاحزان وهذا له اثر كبير في الحفاظ على القيم الأسرية والقبلية التي تميز المجتمع البدوي الخاتمة يمثل اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية عام ٢٠٢٦ خطوة مهمة نحو دمج الثقافة في مسار التنمية الشاملة، وترسيخ دورها كأداة فاعلة في بناء الإنسان والمجتمع



فاعلاً في التنمية الاجتماعية والاقتصادية تُعد المرأة السينائية الناقل الرئيسي للثقافة والعادات والتقاليد من جيل إلى آخر. يظهر هذا الدور من خلال نقلها ل حرفة تعتبر فنا في حد ذاتها و موروثا ثقافيا وهي التطريز السينائي وهو حرفة يدوية أصيلة تروي تاريخ وهوية نساء سيناء، وتساهم المرأة في الحفاظ على هذا الفن ونقله مما يحمله هذا الفن من تميز و ربط بين دول الشام ب موروثاته في هذا الفن و فنون التطريز المصرية الاصيله و التي

بقلم / دعبير حجاب مدير عام الطب البيطري

وامينة المرأة بحزب مستقبل وطن اختيار محافظة شمال سيناء لتكون عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦ ليس اختياراً عشوائياً، بل هو تعبير واضح عن رؤية استراتيجية متكاملة تسعى الدولة من خلالها إلى تحقيق أبعاد ثقافية وتنموية ومجتمعية متعددة. * وابرزها التراث الثقافي والإنساني الغني لشمال سيناء.و ذلك بإعادة تقديم سيناء كمنبع للإبداع والفنون والأدب،و ايضا التطوير بدعم المواهب المحلية وإتاحة الفرصة لظهورها على المستوى القومي و ايضا ربط الثقافة بالتنمية المستدامة و تشجيع السياحة الثقافية بما يترتب عليه خلق فرص عمل مرتبطة بالأنشطة الثقافية وبالتالي تعزيز الانتماء والهوية الوطنية و دعم المشاركة المجتمعية لأهالي يناء. و تصحيح الصورة الذهنية عن سيناء لدى الرأي العام و تعدمرأة السينائية من اهم ركائز المجتمع و مالها من دور بارز و هام على مدى العصور في اضافة ابعاد و رؤوى للحياة الثقافية ف هي ركيزة أساسية للحفاظ على التراث والهوية البدوية، وشريكاً

يقول عبد الفتاح أمام مدير المجمع النموذجي للإعلام بالعريش



ان اعلان وزير الثقافة باختيار محافظة شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية ٢٠٢٦ واستضافة العريش لمؤتمر أدباء مصر بمباركة اللواء الدكتور خالد مجاور محافظ شمال سيناء كان له صدى كبير لدى المواطنين وخاصة قادة الرأي بالمحافظة لأن ذلك يعد تجسيد حقيقي لمكانة شمال سيناء التاريخية ويزر دورها في إثراء ثقافتها المصرية. سيناء التاريخ والعراقه وأرض التراث والبطولات غابت عنها في فترة ما عمليات التواصل الثقافي لظروف انهكت الجميع لأنها كانت تمس الأرض والحفاظ على الكيان ورغم ذلك لم تغب الحركة الثقافية وكان الأدباء ينظمون اجتماعاتهم بصفه دوريه وتعد حفلات شهرية متخذين من مجمع اعلام العريش مكانا لعقد فعالياتهم حتى تم استكمال تجديد وتأهيل المقر الذي أصبح يمارس دوره بكل ثبات ويستقبل مسرحه كل الفرق من محافظات أخرى. وياتي قرار وزير الثقافة ليكون بمثابة شريان حياه للثقافة السينائية بحضور تها وعراقتها بتميزها كمنطقه حدوديه لها طابعها وعاداتها وتقاليدها وهو ماتم مشاهدته من خلال معرض فني أقيم على هامش مؤتمر ادباء مصر الذي استضافته ثقافة العريش وحضره وزير الثقافه ومحافظ شمال سيناء .

أدباء مصر مع التأكيد على ضخ كم كبير من الأنشطة الثقافية المتنوعة التي تخاطب الشباب والعمال وأهالي القرى وتشمل الأدب والفكر والفنون يختلف أشكالها مؤكدا جاهزية المحافظة لاستقبال هذه الفعاليات وفي رسالته إلى الأهالي والأجهزة التنفيذية والمتقنين والأدباء أعرب عن ثقته الكاملة في قدرة القيادات التنفيذية على تحمل المسؤولية وإنجاح المهمة ووجه نداء مباشرا للأسر بضرورة تشجيع أبنائهم وأطفالهم على المشاركة في الأنشطة الثقافية خاصة مع دخول إجازة نصف العام وفتح قصور وبيوت ومكتبات الثقافة أمام الجميع في شمال سيناء . واختتم اللقاء بالتهنئة لأبناء شمال سيناء للمرة الألف بمناسبة اختيار العريش عاصمة مصر الثقافية مؤكدا أن هذا الحدث يمثل بداية مرحلة جديدة من الحضور الثقافي الواعي والمستدام للمحافظة على مستوى الجمهورية.

مهتم بالشأن الثقافي والموروث السينائي

د إبراهيم عليان



يمثل اختيار مدينة العريش عاصمة ثقافية لمصر عام ٢٠٢٦ دلالة واضحة على اهتمام الدولة بهذا الإقليم ويؤكد أن الثقافة هي عمود التنمية وأساس الاستدامة. هذا الاختيار يعكس توجهها واعيا في الرؤية التنموية والسياسية نحو محافظة شمال سيناء بعد سنوات طويلة من المعاناة والتأخر في مختلف المجالات خاصة المجال الثقافي لقد مرت سيناء بعقد صعب أثر على حضورها الثقافي لكن ذلك لم يلغ ما تملكه من موروث ثقافي ثري وإرث قيمى وأخلاقي وحضاري متفرد قد لا يتوافر في كثير من المحافظات. هذا الموروث يجعل من سيناء أولوية وطنية تستحق الحماية والرعاية والعمل الجاد للحفاظ عليه وتقديمه بصورة تليق بمكانته تقع على عاتقنا جميعا كمواطنين ومتقنين وشعراء وأدباء مسئولية كبيرة تجاه هذا الاختيار. مسئوليتنا أن نضع القضايا الثقافية في مقدمة اهتماماتنا وأن نعيد الاعتبار للجذور والهوية انسجاما مع دعوة السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي للعودة إلى الجذور. كما يجب أن نتحرك جميعا لنكون على مستوى الحدث وأن نؤكد أن العريش تستحق أن تكون عاصمة للثقافة المصرية.

أما عن دور المؤسسات فهو دور تكاملي لا غنى عنه. التربية والتعليم والجامعات والأوقاف والأزهر والشباب والرياضة وكل مؤسسة مطالبة بالعمل من موقعها وتحمل مسئوليتها كاملة. سيناء تضم منظومة تعليمية وجامعية ومعاهد ومؤسسات دينية وثقافية وكلها قادرة على الإسهام الفعال إذا توحده الهدف وتكامل الأداء إن اختيار العريش لم يأت من فراغ بل هو حق طبيعي لمكان يحمل هذا الثقل الحضاري والثقافي خاصة في ظل واقع إقليمي وسياسي متقلب. من هنا تتعاظم المسئولية على الجميع مؤسسات وقيادات تنفيذية ومتقنين وأدباء ليكونوا على قدر الحدث ويرتقوا به إلى المستوى الذي يليق بمصر وسيناء وبشأن التعريف في ختام الحوار يمكن الاكتفاء بالصيغة التالية.

شمال سيناء عاصمة مصر الثقافية لعام ٢٠٢٦ فرحة واستعداد لحدث ثقافي كبير...



الاستعدادات والوقوف على جاهزيتها. وأكد أن هناك خطة شاملة تتضمن تنفيذ أنشطة ثقافية متنوعة على مدار العام بهدف تحقيق ثراء ثقافي حقيقي ونشر الوعي في مختلف مراكز المحافظة وقرائها والتجمعات البدوية مشيرا إلى أن اختيار أي محافظة عاصمة للثقافة المصرية يعني تركيزا مكثفا وضحا كبيرا للأنشطة الثقافية وهو ما يجري الاستعداد له بالفعل في شمال سيناء . وأوضح أن إعلان اختيار شمال سيناء عاصمة مصر الثقافية لعام ٢٠٢٦ جاء ضمن أولى مكالمات افتتاح مؤتمر

في مستهل اللقاء مع السيد محمود حنفي وكيل مديرية الثقافة بشمال سيناء ابدي سعادته بالتواصل مع أبناء المحافظة في هذا التوقيت المهم وعن انطباعاته بعد إعلان معالي الوزير اختيار العريش عاصمة مصر الثقافية لعام ٢٠٢٦ عبر عن شعور طيب وفرحة عارمة بهذا القرار معتبرا أنه رسالة طمأنة واضحة تؤكد اهتمام القيادة السياسية ووزارة الثقافة بزيادة الوعي الثقافي في شمال سيناء وتعزيز حضورها على خريطة الفعل الثقافي الوطني وأشار إلى أن استضافة مؤتمر أدباء مصر في نسخته السابعة والثلاثين أعادت الروح الثقافية بقوة إلى المكان معتبرا المؤتمر بوابة ومقدمة حقيقية لسلسلة أكبر من الفعاليات الثقافية القادمة وأوضح أن رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة اللواء خالد اللبان مساعد الوزير قام بزيارة ميدانية شملت عددا من المواقع لمتابعة

مصر تلاتين

ترخيص الهيئة الوطنية للإعلام رقم ٠٠٠٤
فبراير عام ٢٠٢١

رئيس مجلس الإدارة:-
محمود صلاح قشامش

رئيس التحرير:-
هناء السيد

الاشراف الصحفي:-
دكتور ساهم جبريل

البت الالكتروني:-
محمد جمال شرع

التصميم الفني PDF:-
علي منجيري

الوكيل الاعلاني
جمهورية مصر العربية

eSherif
للدعاية والإعلان

(+202) 01022441900 (+202) 01283617779
e-mail: cd_room2004@yahoo.com

المملكة العربية السعودية

مطبعة مشعل محمد الفطاني
Mishal Printing Press
CREATIVE DESIGN & PRINTING SOLUTION

CALL NOW
053 230 5963 / 050 574 0183
mishalprintingpress@gmail.com

Jeddah - 23212 - 7539 K.S.A. Mushrefah Dist.
14 Ain Khalifa St. - Tel.: 012 663 2770
Fax : 012 - 663 2771 Mobile: 053 230 5963
C.R. 4030303207 Lic. No. 55815

As a FIATA Member, Freight Forwarder, NVOCC and Cargo Consolidator, we handle all type of consignments whether FCL, LCL, Conventional and Chartered Vessels.

Sea Freight

شركة الزايفر لخدمات الشحن
Al-Zafer Cargo Services Co.
خدمات الشحن والتفريغ والنقل البحري جوي

800-12-8888-1
qalamesh@alzafercargo.com
www.alzafercargo.com

Mohamed Dental Clinic

١١ ش الاديب علي ادهم، مساكن الشيراتون
هاتف: ٠١٠٠٠٣٩٠٠٠ جوال: ٢٠١٠٠١٢٧٠٩٧٨
البريد الإلكتروني: qatamesh@gmail.com

Fb.com/Qatameshclinic



من ارض البطولة يولد مشروع ثقافي وطني

لقاء مع ..الشاعر والأديب محمود طبل

المصرية ودعمًا لكل الشعوب الحرة وفي مقدمتهم أهالي شمال سيناء بما يحملونه من تراث أصيل ومعتقدات تمثل جزءا جوهريا من الثقافة المصرية العامة وعن القدرة على استيعاب هذا الحدث اشار الاديب محمود طبل أن شمال سيناء قادرة على ذلك بإذن الله خاصة مع الاعتماد على طاقات الشباب مشيرا إلى أن نادي أدب العريش هذا العام يقدم نموذجا واضحا لذلك حيث يتكون مجلس إدارته ورأسته بالكامل من شباب تقل أعمارهم عن ثلاثين عاما وهو ما يعكس روحا جديدة قادرة على حمل المسؤولية وصناعة المستقبل الثقافي للمحافظة.

وأكد أن شمال سيناء تستحق هذا الدعم لأنها تمثل خط الدفاع الأول عن الدولة المصرية في مواجهة التحديات الخارجية القادمة من الشرق وغيرها وقد تمكنت القيادة السياسية والجيش المصري من تطهير هذه الأرض من الإرهاب بكل أشكاله وصوره وهو ما مهد الطريق لعودة الحياة والثقافة بقوة وأشار إلى أن الدراما المصرية لم تكن غائبة عن هذا المشهد الوطني بل كانت حاضرة بقوة خاصة من خلال القضايا والمحاور التي نوقشت بشكل موسع خلال مؤتمر أدباء مصر في العريش معتبرا أن ذلك يمثل تأكيدا واضحا على دور الثقافة في ترسيخ الهوية



المصرية يعد أمرا مستحقا وغير غريب بل وقد تكون مؤهلة أيضا لأن تكون عاصمة للثقافة العربية فهي تقع في قلب التقاء الجغرافيا بين آسيا وأفريقيا وتحمل خصوصية إنسانية وثقافية فريدة تجمع ولا تفرق .

بدأ (طبل) كلمه بقوله إن فخامة رئيس الجمهورية أطلق مجموعة من الشعارات المهمة خلال حديثه عن شمال سيناء والتي بدأت بإعادة القيم للمجتمع المصري ثم تشجيع الشباب على زيارة شمال سيناء واختيار الدراما كعنصر أساسي ومحور رئيسي في مؤتمر أدباء مصر في نسخته السابعة والثلاثين الذي انعقد في العريش مؤكدا أن هذه الرسائل تحمل دلالات عميقة ومباشرة . وأوضح طبل أن هذا التوجه يعكس دعما واضحا من القيادة السياسية برئاسة السيد رئيس الجمهورية لسيناء عموما شمالا وجنوبا مشيرا إلى أن اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة

لقاء مع ...أحمد كاري (قاص)



كاري أنه لا بد من توجيه الشكر والتقدير للمجموعة التي حملت مسؤولية الثقافة على عاتقها خلال السنوات الصعبة الماضية. هناك رموز حقيقية من أهل الفن والإبداع في شمال سيناء تحملوا عبء عشر سنوات كانت فيها الثقافة شبه مغلقة ولم يكن متاحا خلالها لا الإبداع ولا التلقي. أسماء كثيرة تستحق الإشادة مثل الأستاذ مجدي الشريف والأستاذ محمد عابد وغيرهم من المبدعين الذين حافظوا على شعلة الثقافة رغم التحديات اليوم ومع إعلان العريش عاصمة للثقافة وفتح العام الثقافي الجديد أصبح الطريق ممهدا لكل من يملك موهبة أو رسالة يريد أن يقدمها. الأمل أن تكون سنة ٢٠٢٦ عاما جميلا على شمال سيناء وأن تهدي فيه الثقافة المصرية نموذجا مشرفا يعكس الإبداع والصدق والانتماء.

يمثل اختيار العريش عاصمة ثقافية لمصر عام ٢٠٢٦ حلما كبيرا ومفاجأة لم تكن في الحسبان. قبل الإعلان بأيام قليلة لم يكن أحد يتخيل أن يتم اختيار شمال سيناء لهذا الحدث الثقافي المهم وهو ما يعكس حجم وقيمة القرار ويضع الجميع أمام مسؤولية الاستعداد الجاد له والاهتمام بالفعاليات الثقافية والفنية التي تليق به من وجهة النظر الواقعية يمكن القول إن شمال سيناء كانت خلال الفترة القريبة الماضية منفتحة على مختلف الأنشطة سواء الرياضية أو الثقافية أو الفنية وهو ما يعد مؤشرا إيجابيا. ومع ذلك فإن مستوى الاستعداد كان من الممكن أن يكون أفضل وأقوى لكننا ما زلنا في البداية وما زال أمامنا وقت ممتد حتى عام ٢٠٢٦ للحاق بالركب وتنظيم العديد من الفعاليات التي تتناسب مع حجم الحدث . وأشار كاري أن المرحلة المقبلة تتطلب اهتماما أكبر وتكثيف الجهود مع مراعاة الإمكانيات المتاحة سواء لدى الكاتب أو المثقف أو الأديب أو الشاعر أو القاص فكل صاحب موهبة له دور يجب أن يقدمه ليواكب هذا الحدث المهم ويعبر من خلاله عن ثقافة سيناء وخصوصيتها وقبل الحديث عن المستقبل أكد أحمد

سنين عجاف وأمل ممكن

الثقافة المصرية وعقد مؤتمر أدباء مصر في دورته السابعة والثلاثين على أرض شمال سيناء بحضور معالي وزير الثقافة الفنان أحمد هنو ومحافظ شمال سيناء وأعلن المؤتمر تغيير مسمى مؤتمر أدباء مصر إلى مؤتمر الثقافة المصرية من هنا من شمال سيناء ليظل هذا الحدث عالقا في ذاكرة التاريخ لسنوات طويلة سيناء تستحق مشروعا ثقافيا كبيرا يخلد ذكرى الأبطال المجاهدين ويخلد ذكرى الضباط من الجيش والشرطة واتحاد قبائل سيناء الذين ظلوا عشر سنوات في حرب مع عصابات لا تظهر إلا في الظلام ومن هنا ناشد كل المهتمين بالثقافة والإعلام بإلقاء الضوء على هذه البطولات من خلال أعمال درامية على الشاشة تظهر المعدن الأصيل لأبناء سيناء لقد مرت السنين العجاف وجاء الأمل حاملا في طياته الخير لسيناء إن مؤتمر أدباء مصر كان نقلة نوعية في تحديد الخطاب الثقافي عن شمال سيناء وأسهم في تغيير الصورة النمطية التي تختزل سيناء في خيمة وجمل دون إنكار أن هذا جزء من تراثنا الأصيل لكن تعاقب الأجيال ودخول عالم الحداثة جعل الدولة تعيد التفكير في بناء الهوية السيناوية فإذاعة شمال سيناء كان لها أثر كبير في التوعية الثقافية وجاء مؤتمر أدباء مصر بندواته وموائد المستديرة وزياراته الميدانية ليحدث أثرا عميقا في إحياء ثقافة شمال سيناء وجعل اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية سيناء محط أنظار الجميع الخير قادم بعون الله والأمل متجدد دائما



وبحكمة قائدها الرئيس عبد الفتاح السيسي انتصرنا على الإرهاب وتمت إعادة متحف التراث السيناوي إلى الحياة مرة أخرى إلى جانب تجديد قصر ثقافة العريش وإعادة نوادي الأدب وإحياء وتحديث الفرقة القومية وكانت خطابات السيد الرئيس ذات مفعول السحر حين طالب بزيارة سيناء والتلاحم مع أهلها فانطلقت القوافل الثقافية والدينية والشبابية إلى شمال سيناء وبدأ العمل الحقيقي وجاء دور الثقافة تم عقد مؤتمر الصناعات الثقافية والإبداعية شمال سيناء نموذجا لتبدأ الثقافة بكل مكوناتها في زيارة شمال سيناء وجاء أطلس مصر للمأثورات الشعبية لحصر ورصد وتوثيق التراث السيناوي ثم جاء البيان الرسمي من خلال وزير الثقافة ليعلن أن شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية لعام ألفين وستة وعشرين بعد موافقة محافظ شمال سيناء اللواء خالد مجاور فتح هذا القرار الباب أمام المثقفين والمبدعين لإثراء الحركة الثقافية في شمال سيناء حيث حضر أكثر من ثلاثمائة أديب وشاعر ومثقف إلى عاصمة

ومقصدا للشعراء وكتب عنها شعراء مصر ومنهم الشاعر أحمد شوقي ولكن نظرا لأهمية سيناء السياسية والاقتصادية والعسكرية توالى عليها الحروب من حرب ستة وخمسين إلى سبعة وستين ثم حرب النصر ثلاثة وسبعين وبدأت الدولة في الاهتمام بسيناء وانطلقت المشروعات الكبرى حتى جاء عام ألفين وثلاثة عشر فزادت الأطماع وتحولت سيناء إلى ساحة حرب بين تنظيم داعش وبين الجيش والشرطة وانضم إليهم أبناء سيناء فيما عرف باتحاد قبائل سيناء وتم القضاء على الإرهاب في عام ألفين وثلاثة وعشرين وكان من محاولات الإرهاب هدم الثقافة بتدمير متحف التراث السيناوي عام ألفين وخمسة عشر وظلت سيناء سنين عجاف تحاول أن تجد لنفسها مكانة بين محافظات مصر وكانت هناك محاولات لا بأس بها فتكونت الفرقة القومية الشعبية لشمال سيناء واجتهد الشعراء والكتاب وأنجبت سيناء عمالقة في الثقافة والإعلام إلى جانب المجاهدين ولا يتسع المقام لذكر الأسماء وبعد أن عادت سيناء إلى الأمن والأمان بفضل قواتها من الجيش والشرطة

بقلم الكاتب والمؤلف إبراهيم سالم البياضي

سيناء مرت على دروبها الأنبياء وكرمت من قبل السماء وذكر في القرآن باسم سنين الذي عرف بعد ذلك باسم سيناء وباركها الله بقرنها من المسجد الأقصى كما جاء في القرآن وكانت وما زالت ملتقى الوديان بين البحر المتوسط والبحر الأحمر وتقع في الركن الشمالي الشرقي من مصر وهي بوابة مصر البرية المطلة على آسيا وأوروبا هكذا اختارها رب العباد لتكون بوابة يلتقي فيها العالم من الشرق إلى الغرب ومن آسيا إلى إفريقيا موقع متميز وفريد من نوعه جغرافية قلما تجدها في أي محافظة جبال وهضاب ومرتفعات وسهول ووديان وبيئة معتدلة وكانت ملتقى الحضارات من كل دول العالم فامتزج أهلها بثقافات عديدة منها البدوية العربية والشامية والأوروبية وكل هذه الثقافات أثرت وتأثرت فكانت لأهلها مزيجا ثقافيا ثريا فالببدو السكان الأصليون بعد الفراعنة جاءوا من الجزيرة العربية قبل الإسلام وسكنوا سيناء ناقلين معهم عادات وتقاليد بدو الجزيرة العربية ثم مع الوقت ومن خلال الهجرات انتقلت الثقافة الشامية وخاصة في المأكولات والملابس والغناء فنجد في سيناء تشابها واضحا مع بادية الشام وفلسطين والأردن في الثوب البدوي والبرقع والعقال العربي والتنورة والكوفية والغناء والرقص الشعبي والألعاب التراثية كما تأثرت أيضا بالبدلة الأوروبية نتيجة الاحتلال الأوروبي والعثماني والتركي لسيناء كل هذا جعل من سيناء مكونا اجتماعيا غنيا بالتراث والثقافة فكانت فعلا ثقافيا

انطباعات...



د / سهام عز الدين جبريل

المفعم بالعديد من المقومات والقيم حكايات البحر والصحراء، صوت النساء الحارسات للحدود الحافظات للتراث، الفنون الشعبية، والمواهب التي تستحق أن تُرى وتُسمع. كانت أيامًا قالت فيها الثقافة كلمتها، وأثبتت أن الإبداع أحد وجوه الصمود والحفاظ على التراث الوطني سيناء في قلب مصر... سيناء وجه مصر في المشرق العربي سيناء كتاب مفتوح ثرى همفردات التراث سيناء ثقافة، وتاريخًا، وإنسانًا.

سيناء عاصمة الثقافة المصرية .. على مدى أربعة أيام، عاشت مدينة العريش حالة ثقافية خاصة مع إعلان سيناء عاصمة للثقافة المصرية، حيث التقت الفنون بالتراث، والشعر بالأدب، والفلكلور بحكايات المكان، في رسالة واضحة تؤكد أن سيناء ليست فقط أرض البطولات، بل أرض الإبداع والهوية. العريش فتحت ذاكرتها للجميع... وكان لي شرف المشاركة في هذا المحفل التراثي





مصر ثلاثين تلاتين تقدم هذا التحقيق الصحفي من قلب الحدث خلال زيارة نخبه من أدباء مصر وإعلاميها الى شمال سيناء على هامش انعقاد مؤتمر أدباء مصر تحولت فيه الزياره من مجرد مشاركه ثقافيه الي تجربه إنسانيه ومعرفيه عميقه وثرية ...

ومن مطروح لشمال سيناء



سيناء خصوصا على المستويين المكاني والثقافي مشيرا إلى أهمية التعرف على أدباء جدد من شمال سيناء وحرصه على اقتناء دواوين شعرائهم والتأكيد على استمرار التواصل الثقافي بين مطروح وشمال سيناء وامتداده ليشمل باقي المحافظات الحدودية في إطار من التوأمة الثقافية والتواصل الثقافي مؤسسيا ومنظما لا يقتصر على اللقاءات الشبانية فقط بل يشمل جميع الأدباء مختلف أعمارهم وتجاربهم وأن يتم ذلك برعاية وزارة الثقافة لما لها من دور مهم في دعم المحافظات الحدودية . وفي ختام حديثه يوجه رسالة إلى أهل مطروح عن شمال سيناء قائلا إنه كان بين أهل ولم يشعر بأي غربة لأن طبيعة أهل سيناء متوافقة تماما مع طبيعة أهل مطروح في الفكر والانتماء والدين والهوية الوطنية فالبحر واحد والحضارة واحدة وهو ما يعمق الإحساس بوحدة المكان .

بداية يعبر الشاعر علاء محمد أبو خلعه من مطروح عن مشاركاته الثقافية السابقة موضحا أنه لم يشارك في مؤتمرات أقيمت بالعريش من قبل لكنه حضر ندوات ثقافية خلال فترة الجامعة قبل أكثر من ثلاثين عاما مع عدد من الأصدقاء مؤكدا أن علاقته بسيناء ليست وليدة اللحظة بل ممتدة عبر الزمن والتجربة الإنسانية ويتوقف عند طبيعة العلاقة الحميمة بين مطروح والعريش مشيرا إلى التشابه الكبير بين البيئتين وأهلها حيث الجذور البدوية المشتركة والشعر النبطي والروح الواحدة رغم كونه شاعرا يكتب الفصحى إلا أن هذه الجذور الممتدة خلقت نوعا من التوأمة الثقافية والوجدانية وهو ما جعله يشعر بسعادة حقيقية لوجوده بين أهله في مدينة العريش ويصف لحظة العبور إلى شمال سيناء عبر الأنفاق بأنها كانت مشحونة بمشاعر وطنية وعاطفية جياشة مؤكدا أن شمال سيناء تمثل جزءا أصيلا ومهما من جسد الوطن وأن الحضور إليها يحمل دلالات أعمق من مجرد مشاركة ثقافية وعن الرسالة التي يحملها من شمال سيناء إلى أهل مصر يؤكد أنها رسالة حب و سلام من مدينة عظيمة لها مكانة راسخة في ذاكرة التاريخ حيث مرت بها أحداث وشخصيات دينية كبرى مما يمنحها بعدا دينيا وإنسانيا ووطنيا متاخلا ويعملها مكانا آثريا وساحرا يفوق الوصف . ويتحدث عن النتائج المتوقعة للمؤتمر موضحا أنه يخدم مصر عموما وشمال

أمين عام مؤتمر أدباء مصر في حديث خاص لمصر ثلاثين أجرى اللقاء / عادل رستم



العام مدونة سلوك أخلاقي للأعمال الدرامية والسينمائية تتضمن معايير واضحة في التعامل مع الطفل والمرأة ودوي الاحتياجات الخاصة والبيئات المختلفة بما يحفظ الخصوصية الثقافية والأخلاقية للمجتمع المصري على أن ترفع هذه المدونة إلى وزير الثقافة ضمن توصيات المؤتمر وأكد أن هذه المدونة لا تهدف إلى تقييد حرية الإبداع أو العودة إلى الرقابة التقليدية بل تعبر عن رقابة المجتمع وقيمه الأخلاقية داعيا المبدعين إلى الالتزام بما يعكس الواقع الحقيقي للمجتمع دون تشويه أو مبالغة مشيرا إلى أن الحفاظ على الأسرة المصرية هو خط الدفاع الأول عن الهوية الوطنية . وأشار إلى أن الدراما المصرية في الماضي قدمت نماذج إيجابية للبطل الشعبي الذي يحمي مجتمعه وجيرانه ويتحلى بالقيم والشهامة متسائلا عن أسباب تحويل هذه النماذج في بعض الأعمال الحديثة إلى صور للعنف والبلطجة وفي ختام حديثه أعرب الأمين العام عن سعادته الكبيرة بمشاركة ما يقرب من أربعمئة كاتب وأديب وإعلامي من مختلف محافظات مصر مؤكدا أنهم جابوا شوارع شمال سيناء وشاهدوا الأمن والاستقرار ودعاهم إلى نقل هذه الصورة الحقيقية من خلال الكتابة والإبداع ليعكسوا للعالم أن سيناء جزء أصيل من مصر وأن مصر كلها آمنة وقادرة على البناء والحياة .

أمام هذا الخلل الأخلاقي خاصة مع خطورته على الأجيال القادمة مشددا على أن الأدب والفن يجب أن يكونا درعا لحماية القيم لا أداة لهدمها . وتحدث الأمين العام عن خصوصية انعقاد المؤتمر في شمال سيناء موضحا أن العودة إلى أرض سيناء بعد أكثر من ثلاثين عاما تمثل حلما تحقق وأن دعوة الدولة للتوجه نحو تنمية شمال سيناء أسعدت جميع الأدباء وحفزتهم على التفاعل مع المكان والإنسان والتاريخ مشيرا إلى أن هذه الدورة جاءت ثمرة لتعاون مؤسسات الدولة وحرصها على دمج سيناء في المشهد الثقافي الوطني . وفيما يتعلق بنتائج المؤتمر أوضح أن التوصيات الختامية ستشمل الدعوة إلى تنمية شاملة في شمال سيناء لا تقتصر على البعد الثقافي فقط بل تمتد إلى الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والبنية التحتية باعتبار أن الإبداع يمثل قاعدة أساسية للتنمية الشاملة كما أعلن أن المؤتمر سيصدر هذا

الدورة السابعة والثلاثون وقد شهدت إعدادات مكاملة تشمل الجلسات البحثية والموائد المستديرة والأمسيات الشعرية وورش الحكي والكتابة وورش السيناريو خاصة أن هذه الدورة تناقش قضية الدراما المصرية ودورها في تشكيل الوعي العام وذلك استجابة لدعوة القيادة السياسية بضرورة عودة الدراما المصرية إلى مكانتها واحترامها لقيم المجتمع . وأضاف أن المشروع الذي تقدم به خلال ترشحه لمنصب الأمين العام ركز على مناقشة التأثيرات السلبية لبعض الأعمال الدرامية التي قدمت صورة مشوهة للبطل الشعبي وأسهمت في نشر نماذج عنيفة وغريبة عن المجتمع المصري وهو ما انعكس على سلوكيات بعض الشباب والمراهقين من خلال التقليد والمحاكاة عبر وسائل التواصل الاجتماعي . وأكد أن المجتمع المصري بطبيعته يرفض هذه الصور القمئية وأن أدباء مصر لا يمكن أن يقفوا صامتين

في إطار جلسات مؤتمر أدباء مصر المنعقد بمدينة العريش ناقش الأدباء والمثقفون دور الأدب والفنون في مواجهة التشوهات الأخلاقية التي طرأت على المجتمع المصري وأكدوا أهمية استعادة الصورة الحقيقية للقيم والعادات المصرية الأصيلة ودعوا إلى إصدار مدونة سلوك أخلاقي تضبط مسار الأعمال الدرامية وتحمي الذوق العام وتدعم بناء الوعي لدى الأجيال الجديدة وأكد الأستاذ عزت إبراهيم الأمين العام لمؤتمر أدباء مصر أن المؤتمر يجمع أبناء مصر من صعيدها ودلتها وشرقها وغربها وشمالها ليقولوا جميعا تحيا مصر بأهلها وناسها ومؤسساتها وقيادتها مشيرا إلى أن انعقاد المؤتمر على ضفاف البحر الأبيض المتوسط بمدينة العريش يحمل دلالة ثقافية ووطنية خاصة ويعكس مكانة شمال سيناء كقلب نابض من قلوب الوطن وأوضح الأمين العام أن مؤتمر أدباء مصر تنظمه وزارة الثقافة من خلال الهيئة العامة لقصور الثقافة وأن الأمانة العامة للمؤتمر يتم انتخابها من جميع محافظات الجمهورية حيث تمثل كل محافظة بعضو من الكتاب أو الأدباء ويختار الأعضاء فيما بينهم الأمين العام ويتولى هذا التشكيل إعداد الفعاليات الثقافية والمحتوى الفكري لكل دورة من دورات المؤتمر . وأشار إلى أن الدورة الحالية هي

من بني سويف.. رسالة ثقافية عن الأمن ودور الأدباء في إبراز الوجه المشرق لمصر

قدمت صورة إيجابية ومشرفة من حيث التنظيم والاستقبال والثراء الثقافي كما أعرب عن أمله في أن تشهد الفترة القادمة زيارات متبادلة وتعاون ثقافي بين أندية الأدب في بني سويف وشمال سيناء رغم بعد المسافات مؤكدا أن التواصل الذي حدث مع الأدباء السيناويين خلال المؤتمر كان مثمرا ومبشرا وحول انطباعة عن شمال سيناء اليوم بعد سنوات من الإرهاب أكد أن الواقع يختلف تماما عما كان يُسمع أو يُشاهد في السابق مشيرا إلى أنه لمس بنفسه حالة واضحة من الأمن والاستقرار واهتماما ملموسا من الدولة والحكومة بإرساء السلام في العريش وسيناء بشكل عام واختتم حديثه بالتأكيد على دور المثقف في نقل هذه الصورة الحقيقية إلى باقي محافظات مصر مشددا على أن شمال سيناء جزء أصيل من الهوية المصرية وأن الثقافة السيناوية مكون أساسي من ثقافة الوطن ويجب إبرازها والاعتزاز بها وفي نهاية اللقاء وجه الشكر للقيمين على المؤتمر ولحسن الاستقبال والتنظيم معربا عن تقديره لهذه التجربة الثقافية المهمة.



ومؤثر في المجتمع وأنه من الضروري تجنب الأخطاء المتكررة والتركيز على إبراز الجوانب الإيجابية في المجتمع المصري وعدم الإغراق في تصوير السلبات أو الإساءة للقيم الأخلاقية وتحديث خالد العطار عن أوجه التشابه الثقافي بين شمال سيناء وبني سويف مؤكدا أن القيم والعادات والتقاليد تشكل قاسما مشتركا بين أبناء الصعيد وسيناء فالجميع ينتمي إلى نسيج واحد هو نسيج الدولة المصرية بتنوعها الثقافي والحضاري وعن الرسالة التي سيحملها معه عند عودته إلى بني سويف أوضح أنه سيؤكد لكل زملائه من المثقفين والشعراء وأبناء مجتمعه أن المؤتمر كان ناجحا وناقش قضايا مهمة وأن شمال سيناء

في لقاء ضمن فعاليات مؤتمر أدباء مصر تحدث خالد إبراهيم حسن الشهير بخالد العطار عن مشاركته في المؤتمر مؤكدا أن هذه ليست المشاركة الأولى له بل سبق له الحضور في دورات سابقة ما أتاح له تكوين رؤية أوضح حول تطور المؤتمر وأهدافه وعن اختيار شمال سيناء مقرا لانعقاد المؤتمر أكد خالد العطار أن الاختيار كان موفقا للغاية لأنه يعكس صورة حقيقية عن حالة الأمن والأمان التي تتعم بها العريش وشمال سيناء مشيرا إلى أن هذا الحدث يحمل رسالة واضحة بأن مصر بخير وأن الصورة النمطية القديمة لم تعد تعبر عن الواقع وأوضح أن المؤتمر لا يوجه رسائله للمكان فقط بل يحمل أيضا رسائل مهمة للأدباء أنفسهم حيث يتيح تنوعا ثقافيا واضحا ويبرز الأدب السيناوي كجزء أصيل من المشهد الثقافي المصري معربا عن سعادته الكبيرة بحضوره للأمسيات الخاصة بالأدب السيناوي وفيما يخص مناقشات الدراما المصرية أشار إلى أهمية خروج المؤتمر بتوصيات واضحة تواكب طبيعة الحدث والمكان مؤكدا أن الدراما لها دور محوري

من العريش إلى صعيد مصر رسالة حب

لا من بعيد وأكدت أن هذه الخطوة عززت الوعي الحقيقي بالمكان والإنسان وأضافت أن نجاح المؤتمر بدأ من اختياره لهذه البقعة الطاهرة وازداد بجمعه نخبة متنوعة من أدباء مصر من كل المحافظات وبالتكاتف الواضح بين القيادات الرسمية والقيادات الشعبية مشيدة بدور الشيخ إبراهيم البراهمة وحفاوة الاستقبال وروح التعاون كما وجهت التحية لوزير الثقافة على دعمه للمؤتمر واختياره سيناء مقرا له وفي رسالتها الأخيرة أكدت الدكتوراة أسماء أنها عند عودتها إلى صعيد مصر ستحمل صورة مختلفة وصادقة عن سيناء وستعمل من خلال الجامعة والأنشطة الطلابية والمجتمعية على تنظيم رحلات وندوات لزيارة شمال سيناء حتى يعيش الشباب هذه التجربة بأنفسهم ويعايشوا حب الوطن على أرض الواقع واختتمت حديثها بعهد صادق أن تعود إلى سيناء مرة أخرى لا مفردها بل بصحبة شباب وقادة من أبناء صعيد مصر مؤكدة أن كل شر من أرض سيناء يفتح ذراعيه لأبناء الوطن وأن العودة القادمة ستكون أوسع حضورا وأكثر ارتباطا بأرض البطولات والحكايات.



الدكتوراة أسماء عبد الرحمن أستاذ الأدب بكلية الآداب جامعة أسيوط ومدير مركز النيل للتنوير والإشعاع الثقافي التي عبرت عن سعادتها الغامرة بوجودها على أرض سيناء وبين أهلها وأكدت الدكتوراة أسماء أن العبور إلى سيناء عبر نفق تحيا مصر ليس مجرد انتقال من مكان إلى مكان أو من محافظة إلى أخرى بل هو انتقال معنوي عميق إلى أرض سكنت الوجدان المصري طويلا بالبطولات والتضحيات وأضافت أن أجيالا كثيرة تربت على حب سيناء من خلال الحكايات والكتب لكن الفرق كبير بين أن نسمع وأن نرى وبين أن نحب من بعيد وأن نعيش هذا الحب على أرض الواقع وأوضح أن الشعور بالأمن والأمان في شمال سيناء اليوم يمنح طمأنينة حقيقية مشيرة إلى أن التحديات لم تنته وأن مصر ستظل مستهدفة لكن قوة الوطن تكمن في أهله وقدرتهم على الصمود والمواجهة مهما كان نوع العداء ثقافيا أو سياسيا أو عسكريا وأن أهل سيناء يمثلون نموذجا صادقا للثبات والانتماء وتحدثت عن تجربتها القادمة من صعيد مصر إلى العريش مؤكدة



٥

العدد خاص رقم ١٤٥١

الخميس ١٦ رجب ١٤٤٧ هـ | الموافق ٥ يناير ٢٠٢٦ م

العريش عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦

تلاتين إخبارية إلكترونية مستقلة

مصر تلاتين

مصر تلاتين في تحقيق يرصد دلالات وأهمية اختيار العريش عاصمه ثقافيه لمصر باعتباره قرارا منطقيا يعيد الاعتبار لسيناء كرافد اصيل من روافد الثقافه المصريه.....

من الإسكندرية... بوابة الإبداع وشمال سيناء جسر التواصل الثقافي



في مستهل اللقاء قدم الشاعر والروائي أحمد فضل شبلول نفسه باعتباره أحد أبناء مدينة الإسكندرية مؤكداً عمق علاقته بالمدينة واعتزازه بها مشيراً إلى أنه عاش فيها فترة طويلة وأنها تمثل بالنسبة له رمزا ثقافيا وإنسانيا خاصا وأوضح أن الحديث عن الإبداع يقود دائما إلى الإسكندرية باعتبارها مدينة أنشئت منذ البداية من أجل الثقافة والفكر حين أسسها الإسكندر الأكبر عام ٣٣١ قبل الميلاد لتكون عاصمة ثقافية للعالم القديم مستلهما في ذلك الحضارة الهلينية التي ينتمي إليها وتتلذذ في إطارها على يد أرسطو وأشار إلى أن حلم الإسكندر الأكبر تحقق لاحقا في عهد البطالمة من خلال مكتبة الإسكندرية القديمة التي لم تكن مجرد مكان لحفظ الكتب بل كانت مدينة معرفية متكاملة تخرج منها العلماء والأدباء والمفكرون كما كانت منارة الإسكندرية رمزا للإشعاع الحضاري على البحر المتوسط وأكد أن هذا الامتداد التاريخي وصل إلى العصر الحديث مع إنشاء مكتبة الإسكندرية الجديدة عام ٢٠٠٢ مما يعكس اهتمام الدولة المصرية بإحياء الدور الثقافي للمدينة واستمرارية رسالتها الحضارية وتحديث عن الشخصية السكندرية موضحا أنها شخصية مبدعة بطبيعتها نتيجة البيئة المتنوعة التي احتضنت

وأشار إلى أن وجود الإعلام المصري في شمال سيناء لتغطية فعاليات المؤتمر يبعث برسالة قوية للمواطنين بأن هذه المحافظات في قلب الوطن وأن ما كان يُشاع عن القطيعة هو مجرد شعور بالبعد فرضته ظروف سياسية وعسكرية سابقة وأكد أن شمال سيناء تمثل البوابة الشرقية لمصر وأن الاهتمام بها ثقافيا هو جزء من حماية الهوية الوطنية وتعزيز الانتماء وعن الرسالة التي سيجعلها إلى أهل الإسكندرية قال إنه سيؤكد لهم أن العريش مدينة جميلة تطل على البحر المتوسط وتشبه الإسكندرية في مناخها وطبيعتها وأنها مليئة بالحياة والأمان ولها تاريخ إنساني واجتماعي عريق وتحدث عن إمكانية التعاون الثقافي مستقبلا مشيراً إلى وجود أسماء أدبية سيناوية بارزة لها إنتاج مميز وأن طبيعة المكان والتحديات التي واجهها أبناء سيناء أفرزت تجربة إبداعية مختلفة وأكثر عمقا واختتم حديثه بالتأكيد على شعوره بالأمان والطمأنينة خلال وجوده في العريش معربا عن سعادته بهذا اللقاء وبهذه التجربة الثقافية الغنية التي تعزز التواصل وتفتح آفاقا جديدة للتعاون بين مثقفي مصر جميعا.

الحلم الذي طال انتظاره "سيناء" عاصمة للثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦



احلام أبو نواره
إذاعية في البرنامج العام
وعضو أمانة المؤتمر

في مثل هذه الأيام من كل عام تعقد دورات المؤتمر العام لأدباء مصر في إحدى محافظات جمهورية مصر العربية العريقة هذا المؤتمر الذي يعد بمثابة عيد للأدباء والكتاب وأهل الثقافة والفكر انه العرس الثقافي الذي ينتظره الجميع ويسعى جاهدا لكسبه يشرف بحضور المؤتمر سفير من كل نادى أدب على مستوى الجمهورية يمثل أدباء النادى التابع له بفكرة وإبداعاته المختلفة في الشعر والقصة والرواية وغيره— كتاب وباحثين لإقامة الندوات والورش، وبعض الرموز و الشخصيات العامة، والمكرمون من الإعلاميين والأدباء والنقاد وتنظيم المؤتمر من خلال السادة أعضاء الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر الذين تم اختيارهم بدقة من خلال أعضاء النادى الأدبي المركزي لفرع الثقافة بالمحافظة التابع لها عضو الأمانة وهم المعنيين بكل ما يخص المؤتمر بالتنسيق مع الإدارة المركزية للشؤون الثقافية ، الإدارة العامة للثقافة العامة) تحت إشراف الهيئة العامة لقصور الثقافة بالتنسيق والتعاون مع مديرية الثقافة التابعة للمحافظة المضيفة وذلك برعاية ودعم وزارة الثقافة المصرية وفي هذا العام فازت محافظة شمال سيناء بإقامة هذه الدورة للمؤتمر كما شرف المؤتمر بوجوده في «سيناء» كلمة السر والعنصر الحاسم في التاريخ والحاضر والمستقبل لأنها تتمتع بموقع جغرافي

بالعريش في ديسمبر ٢٠٢٥ حيث اختارت واستضافت المؤتمر بالتزامن مع فعاليات عام الثقافة لتسليط الضوء على أهمية سيناء الثقافية والتنمية تحت عنوان «الأدب والدراما.. الخصوصية الثقافية والمستقبل» دورة الكاتب محمد جبريل حقاً اختيار موفق لقد عشنا أيام وليالي المؤتمر في لقيا طيبة مع أهل المكان القيادات الشعبية والتنفيذية وعلى رأسهم سيادة اللواء إركان حرب/ خالد مجاور محافظ شمال سيناء الذي بث الطمأنينة في قلوبنا من خلال محاضرة ألقاها على الحضور تحمل محبة كبيرة وشموخ كلمات وطنية هادفة رسالة حب واعتزاز وتقدير لدور الادباء والكتاب ولكل أبناء شعب مصر الأوفياء هذا إلى جانب روح الود والتقدير والاحترام الذي وجدناه من أبناء قبائل البادية والحضر بالعريش وأهل سيناء وشعبها المضيف نعم أنهى المؤتمر ولياليه الثقافية وعاد الجميع إلى حيث جاء حاملين في قلوبنا ذكرى طيبة مع أجمل ما رأينا وما عشنا في هذه الأيام في هذا البلد الطيب لذا وجب على كل واحد منا أن ينقل الصورة من خلال حكاياته مع أسرته والأهل والأصدقاء وكل محبيه وان يسجل من خلال كتاباته وإبداعاته التي يتقنها عن سيناء أرض الفيروز وعن جود وكرم أهلها ولياليها العامرة بالأمن والأمان والاستقرار والتنمية التي تحققت على أرض الواقع من خلال قيادة حكيمة وعلى كل منا الدعوة لزيارتها والاستمتاع بما فيها من أجواء وشواطئ عامرة بالسلام والدفء الروحي والإنساني .

صحيفة الجمهورية... العريش أرض السلام رسالة من شمال سيناء



سيد الأسكندري نائب رئيس تحرير صحيفة الجمهورية والكاتب المصري تحدث عن مشاركته في مؤتمر الأدباء بالعريش مشيراً إلى أن المؤتمر كان مناسبة ومهماً لمنطقة غائبة عن المجتمع الثقافي لفترة طويلة رسالة المؤتمر وأثرها اعتبر أن رسالة المؤتمر كانت واضحة: العريش رمز للأمل والسلام ومثال على أن مصر تجميل دائماً للسلام والطمأنينة، موضحاً أنه قبل الوصول للمدينة كان لديه تصورات خاطئة عن العريش باعتبارها منطقة حرب وجيش ومشاكل، لكن الواقع كان مختلفاً تماماً الانطباع عن العريش أكد أن العريش مدينة طبيعية وأمنة يعيش أهلها بسلام، وأنه وجد الجميع مضيافين وودودين، مشدداً على أن الصورة التي كانت في ذهنه قبل الزيارة تغيرت بالكامل وأن المدينة تتمتع بالحياة المدنية والنشاط الاجتماعي والثقافي ودم الفجوة الثقافية أوضح أن

من أسوان...شمال سيناء كما شعرت بها بين الذاكرة الوطنية ودفء الانتفاء الانطباع بعد الزيارة



دافعت عن الأرض يجب أن تكون هي نفسها الأيدي التي تبني وتعمم مؤكداً أن هذه الأرض ملك لكل المصريين رسالة أمل وتنمية شدد على أن الدماء التي سالت دفاعا عن سيناء لم تذهب هدرا بل مهدت لطريق التنمية والاستقرار وأن المرحلة القادمة يجب أن تشهد تعميرا حقيقيا يليق بتضحيات أبناء الوطن العودة إلى العريش اختتم حديثه بالتأكيد على أنه سيعود إلى العريش في كل مرة تتاح له الفرصة معبرا عن حبه للمكان واستعداده الدائم للتواجد فيه.

تحدث محمد المصري عن زيارته إلى شمال سيناء مؤكداً أن الصورة الذهنية لديه تغيرت كثيرا بعد هذه الزيارة فسيناء في الوجدان المصري أرض غالية ارتوت بدماء طاهرة وقد ارتبطت في الذاكرة الوطنية بالتضحيات والبطولات سيناء في الوعي المصري أوضح أن الإنسان عندما يفكر في سيناء يشعر بعزة كبيرة تجاه هذه الأرض التي دافع عنها أبناء مصر بدمائهم مؤكداً أن هذه الزيارة عززت لديه الإحساس بأن سيناء ليست فقط أرضا للتاريخ والبطولة بل أرضا للحياة والتنمية القادمة بإذن الله دافع الأهل والناس تحدث عن مشاعره تجاه أهل شمال سيناء مؤكداً أنه لم يشعر بالغربة لحظة واحدة رغم كونه من الصعيد بل شعر وكأنه في بيته وسط أهله وناسه في كل مكان دخله سواء في البيوت أو الشوارع وهو إحساس صعب الوصف العريش اختيار عظيم أكد أن اختيار العريش له قيمة كبيرة وأن شمال سيناء تنتظر تنمية شاملة تقوم بها كل السواعد المصرية فالأيدي التي





٦

العدد خاص رقم ١٤٥١
الخميس ١٦ رجب | ١٤٤٧ هـ | الموافق ٥ يناير | ٢٠٢٦ م

العريش عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦

تلاتين إخبارية إلكترونية مستقلة

يرصد تحقيق مصر تلاتين مَصْرَ تلاتين شهادات حيه وانطباعات مباشره لأدباء مصر وإعلاميين عايشوا تفاصيل الحياه داخل العريش وتفاعلوها مع ثقافتها وتراثها.....

حين تستعيد الجغرافيا صوتها ويسترد التاريخ روحه..

النص الأكثر صدقاً . فقد لمس المشاركون كرمًا فطريًا لا يُفتعل ، وأصالة لا تُدرّس ، ووعيًا وطنيًا متجذرًا في تفاصيل الحياة اليومية . أهل سيناء لم يقدموا صورة نمطية عن أنفسهم ، بل قدموا إنسانًا مصريًا كامل الانتماء ، عميق الجذور ، واعيًا بالتاريخ ، ومتشبهًا بالمستقبل . في الوجوه ، وفي الحديث ، وفي تفاصيل الاستقبال ، كان هناك شعور ثابت بأن هذه الأرض تعرف أبناءها ، وتعرف من يأتيها محبة ، وترد التحية بكرامة . إن اختيار العريش عاصمة ثقافية لمصر ٢٠٢٦ هو إعلان واضح بأن الثقافة ليست ترفًا ، بل فعل استعادة للمعنى وللأرض ، وللإنسان . هو رسالة تقول إن مصر لا ترى أطرافها بعين المركز فقط ، بل تراها بعين القلب ، وإن سيناء ليست ملقًا أمنيًا فقط ، بل مشروعًا ثقافيًا وإنسانيًا مفتوحًا على المستقبل . وفي هذا السياق يصبح دور الأدباء والمثقفين أكثر إلحاحًا أن يحولوا هذه اللحظة إلى مسار ، وأن يكتبوا سيناء لا من الخارج ، بل من داخل التجربة ، وأن يظلوا أوفياء لفكرة أن الكلمة حين تلامس الأرض ، تصبح وطنًا .

ابراهيم حامد



بل كجزء أصيل من النسيج الوطني . وما تركه المؤتمر في الوعي الجمعي للمشاركين يتجاوز أوراق العمل والجلسات النقدية ، لقد أعاد ترتيب الأسئلة ، كيف يمكن للثقافة أن تكون جسرًا للتنمية ؟ وكيف تتحول الكتابة إلى فعل مشاركة لا مجرد وصف ؟ وكيف يصبح الأدب شاهدًا على التحولات لا مجرد أرشيف لها ؟ لقد بدا واضحًا أن الواقع الثقافي بعد المؤتمر أكثر انفتاحًا على سيناء ، وأكثر وعيًا بخصوصيتها ، وأكثر إيمانًا بأن دمج الأطراف في المركز لا يتم بالشعارات ، بل بالحضور والاستماع ، والإنصات المتبادل . أما الزيارة الإنسانية لسيناء ، فكانت هي

عبور ، بل فضاء للإبداع ، وحاضنة للثقافة ، ومنصة للحوار . وبصفتي رئيس النقابة الفرعية لاتحاد كتاب مصر بالشرقية وسيناء ومحافظات القناة . لم يكن اختيار مدينة العريش عاصمة ثقافية لمصر عام ٢٠٢٦ قرارًا إداريًا عابرًا ، ولا لفئة رمزية مؤقتة ، بل كان فعلًا ثقافيًا وطنيًا عميق الدلالة ، يفتح بابًا واسعًا لإعادة قراءة الجغرافيا المصرية بوصفها نصًا حيًا ، ولإعادة الاعتبار لسيناء باعتبارها قلبًا نابضًا من قلوب الهوية المصرية ، لا هامشًا بعيدًا عنها . لقد جاء هذا الاختيار في توقيت بالغ الأهمية ، بعد سنوات من الصمود ، والمواجهة ، وإعادة البناء ، ليؤكد أن الثقافة هي الوجه الآخر للأمن ، وأن الكلمة لا تنقل أثرًا عن الفعل ، وأن الوعي هو خط الدفاع الأول عن الأوطان . العريش ليست مدينة طارئة على التاريخ ، بل ضاربة الجذور في عمق الحضارة المصرية والعربية ، شاهدة على تعاقب الأزمنة ، وملقطة طرق بين الشرق والغرب ، وذاكرة مفتوحة على البحر والصحراء والإنسان ، اختيارها عاصمة ثقافية هو استدعاء واع لهذه الذاكرة ، وإعادة تقديرها للأجيال الجديدة لا بوصفها منطقة

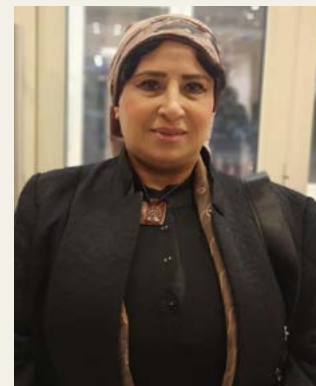
من العاشر من رمضان ... مؤتمر الأدباء بداية جديدة للحراك الثقافي في العريش التعريف والمشاركة



مؤكدًا أن هذا الإعلان قبل الزيارة كان محل تقدير لكن بعد الزيارة تحول إلى قناعة كاملة بأن القرار في محله وأن العريش تستحق هذا اللقب عن جدارة شمال سيناء أرضا وبشرا أوضح أنه لم تتح له فرصة القيام بجولات سياحية بسبب الارتباط بفعاليات المؤتمر لكنه أكد أن الاحتكاك المباشر بالناس والتعرف على أهل المكان كشف عن مستوى عال من الاحترام وحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة غياب التخوف قبل الزيارة نفى وجود أي تخوف قبل التوجه إلى العريش مؤكداً أنه كان على يقين بوجود تأمين كامل واستقرار واضح وأن ما سمعه سابقا لم يكن مصدر قلق بالنسبة له كلمة أخيرة اختتم حديثه بتوجيه الشكر لكل القائمين على المؤتمر مؤكداً أن التجربة كانت إيجابية ومشرفة وأنها تركت لديه انطباعا جيدا عن العريش وأهلها وعن مستقبل الحركة الثقافية في شمال سيناء

محمود هليل الندى من أبناء مدينة العاشر من رمضان شارك في مؤتمر أدباء مصر بالعريش مؤكداً سعادته الكبيرة بهذه المشاركة وبالأجواء العامة التي صاحبت فعاليات المؤتمر تقييم فعاليات المؤتمر أوضح أن المؤتمر كان مقسما إلى أربع خيام وكانت جميعها ممتعة وملينة بالنقاشات المفيدة خاصة اليوم الأخير الذي شهد زخما كبيرا وحضورا مكثفا من جميع المشاركين مؤكداً أن اليوم الختامي كان مميزا على مستوى التنظيم والمحوى التوصيات وكلمات الختام أشار إلى أن توصيات المؤتمر جاءت محترمة ومعبرة وكلمة السيد الوزير كانت مهمة للغاية خاصة ما يتعلق بالثقافة ودعم نوادي الأدب والنشر الإلكتروني كما أوضح أن الكلمة كشفت الكثير من المعلومات المتعلقة بالحدود وطبيعة المكان وأجابت عن تساؤلات لم تكن واضحة من قبل اختيار العريش مقرا للمؤتمر اعتبر أن اختيار العريش مقرا للمؤتمر خطوة جريئة وبداية نهضة ثقافية حقيقية للمدينة خاصة بعد سنوات من التهميش نتيجة الأحداث التي مرت بها بعد عام ٢٠١١ مؤكداً أن هذه الخطوة تمثل انطلاقة جديدة للتطور الثقافي في العريش العريش عاصمة للثقافة تحدث عن إعلان العريش عاصمة للثقافة المصرية

من القاهرة ... شمال سيناء بين الأمن والضيافة والحراك الثقافي



الدكتورة ابتهاج العسلي مدير عام ثقافة القاهرة وباحثة في الدراسات الشعبية تحدثت عن زيارتها لشمال سيناء وأوضحت أنها كفنانة تشكيلية وكباحثة شعرت بسعادة كبيرة لكونها استطاعت التعرف على المكان وأهله عن قرب الأمن والاستقرار في سيناء.

أشارت إلى أن أكثر ما لفت انتباهها هو مستوى الأمن في المنطقة، فقد استطاعت التنقل بحرية بين الأماكن وحتى من باب الفندق لم تواجه أي مشكلة، وهو شعور نادر بالنسبة لها قبل الزيارة.

الانطباع عن المجتمع المحلي أكدت العسلي أن الناس هناك طيبون ومضيافون والشيوخ والقبائل رحبوا بالمشاركين في المؤتمر بطريقة استثنائية ما جعلها تشعر وكأنها بين أهلها على الرغم من أنها لم تتمكن من القيام بجولات سياحية كبيرة بسبب ضيق الوقت

اختيار العريش مقراً للمؤتمر تطرقت إلى أبعاد اختيار العريش مقراً للمؤتمر، واصفة ذلك بأنه خطوة مهمة تحمل أبعاداً سياسية وتنموية وثقافية واجتماعية فهو يمنح العالم رسالة عن الأمن والاستقرار في شمال سيناء ويفتح المجال لتنظيم احتفالات وندوات وملقيات دون أي عوائق فعاليات المؤتمر والتوصيات تحدثت مدير ثقافة القاهرة عن المؤتمر نفسه وقالت إن الفعاليات كانت ممتعة ومتنوعة،

من أمسيات شعرية إلى نقاشات وورش عمل، مؤكدة أن التوصيات كانت مناسبة جداً وتهدف إلى تعزيز الثقافة المصرية، بما في ذلك مدونة السلوك للدراما، وهو ما يعكس قيادة واعية ومتفهمة الجانِب الإنساني والتقدير أشادت بالدكتور أحمد فؤاد هنو لدوره في دعم المجهود الثقافي وتكريم المتميزين، مؤكدة أن وجود القدوة الحسنة أمر أساسي لتوجيه الشباب وحثهم على المساهمة في الثقافة وتنمية المجتمع، وهو ما وجدته ملموساً أثناء المؤتمر الجانِب الشخصي والفني أعربت عن سعادتها بالمعارض الفنية التي زارتها خلال المؤتمر، مشيرة إلى أن العمل مع زملاء من نفس المدرسة الفنية أعطها شعوراً بالارتباط والتقدير المتبادل، وأكدت أن التجربة تركت لديها انطباعاً إيجابياً عن الحراك الثقافي في شمال سيناء.

العريش بوابة الهوية وعودة الوعي الثقافي



غياب دراما الطفل تحدثت بحسرة عن غياب دراما الطفل في الوقت الحالي رغم أن مصر كانت تمتلك قطاع إنتاج قويا قدم اغاني وبرامج ومسلسلات للأطفال داعيا من هذا المنبر القائمين على الاعلام لاعادة قطاع الانتاج ليكون تابعا للدولة حتى تتمكن من تقديم اعمال تليق باطفالنا وتبني وعيهم للمستقبل العريش عاصمة ثقافية لمصر ٢٠٢٦ وصف اختيار العريش عاصمة ثقافية لمصر بأنه اختيار موفق جاء في توقيت مناسب خاصة بعد تحرر سيناء بشكل كبير من الارهاب بفضل جهود الجيش المصري العظيم مؤكداً ان اهل سيناء اهلنا وان العزلة الثقافية التي عانت منها سيناء لسنوات طويلة ستنتهي بهذا المؤتمر عودة الحراك الثقافي واختتم حديثه بالتأكيد على ان المؤتمر سيسهم في اعادة الحراك الثقافي والفني الى العريش طوال العام لتصبح منارة للثقافة المصرية من خلال فعاليات متنوعة ثقافية وفنية تعيد تسليط الضوء على مكانتها ودورها الوطني.

الاخيرة من حيث القيم والرسائل الدراما والاسرة المصرية اكد ان تأثير الدراما على الاسرة المصرية كبير جدا وان ما قدم في السنوات الاخيرة رسخ للعنف والبلطجة بدلا من القيم داعيا الى اعمال درامية تعزز الهوية والانتماء وتخدم المجتمع بشكل حقيقي مدونة السلوك الاخلاقي والطفل اشار الى اهمية مناقشة مدونة اخلاقية للدراما داخل المؤتمر مع التركيز على الطفل باعتباره الفئة الاهم في بناء المستقبل مؤكدا ان قضايا الطفل اصبحت محورا اساسيا على مستوى مصر والوطن العربي في ظل اهتمام مؤسسات الدولة بثقافة الطفل وادب الاطفال

في بداية اللقاء رحب الشاعر وكاتب الاطفال والباحث عبده الزراع بالمشاركة في المؤتمر معبرا عن سعادته الكبيرة بالتواجد في شمال سيناء ومؤكدا اهمية هذا الحدث الثقافي الذي يجمع المثقفين على ارض لها طبيعة خاصة ومكانة وطنية كبيرة العريش وشمال سيناء قبل وبعد اكد ان شمال سيناء من المحافظات المصرية المهمة والحدودية التي تأتي إليها بالحب لما لها من طبيعة مختلفة عن باقي محافظات مصر فهي تمثل حصنا حصينا لمصر وخط الدفاع الاول في مواجهة العدو الصهيوني وتضم تنوعا فريدا يجمع بين البادية والمدينة والفلاح والتاريخ الممتد في بوابة مصر الشرقية قيمة المؤتمر الثقافية اوضح ان دورة المؤتمر الحالية دورة متميزة للغاية خاصة بعد دعوة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لعودة الدراما الاصيلية وتوظيفها لخدمة المجتمع وبناء الوعي الوطني مؤكدا ان الدراما المصرية شهدت تراجعا خلال السنوات العشر



اختيار العريش يفتح افاقا للحراك الثقافي والتنميه الفكرية ويؤكد علي ان الثقافه كانت وستظل جسرا للمعرفه وبناء الوعي

من الشرقية ... سيناء فى القلب ومؤتمر الأدباء حلم تحقق



أعرب الشاعر رمضان فؤاد السيد وفا عضو أمانة مؤتمر أدباء مصر وعضو اتحاد كتاب مصر عن سعادته الكبيرة بزيارة شمال سيناء مؤكداً أن انعقاد مؤتمر أدباء مصر في العريش يمثل حلماً طال انتظاره منذ سنوات طويلة مشيراً إلى أن آخر مؤتمر عقد في العريش كان عام ١٩٩٣ وأن عودة المؤتمر اليوم تعني الكثير للمثقفين ولأهل سيناء وأكد رمضان فؤاد أن شمال سيناء تمثل البوابة الشرقية لمصر وحائط الصد الأول عنها مشيراً إلى أن انطباعه الأول عن أهل سيناء كان مفعماً بالدفء والحنان والحب وقال إنهم كانوا متعطين لرؤية أدباء مصر كما كان الأدباء متعطين لرؤيتهم وهو ما خلق حالة من الألفة والشعور بأن الجميع وسط أهل وأحبابه وتوجه بالشكر لأهالي شمال سيناء على حسن الاستقبال وكرم الضيافة مؤكداً أن إعلان وزير الثقافة اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية عام ٢٠٢٦ يعد تنويجا مستحقا ومؤشرا على مرحلة جديدة من الحضور الثقافي الحقيقي للمحافظة ووجه رمضان فؤاد رسالة طمأنة إلى أهل مصر جميعاً مؤكداً أن شمال سيناء خير وبها رجال أوفياء يحملون تاريخاً طويلاً من الجهاد والفداء مشيراً إلى ما سمعه ولمسه من بطولات الأجداد والآباء الذين ساندوا الجيش المصري بالقلب والسلاح مؤكداً أن سيناء ليست منفصلة عن مصر بل هي قلبها الأصيل وتحدث عن زيارته لعدد من الرموز والعائلات السيناوية ومنها زيارة ديوان الحاج يحيى الغول وقرية الروضة ولقائه بالشيخ إبراهيم البراهمة وقبيلة يمكن تجاهله

ومن البحيرة ... شمال سيناء تفتح أبوابها للأدب قراءة نقدية وانطباعات...

تعرف على عدد كبير من الأدباء وخرج بأفكار ومشروعات بحثية جديدة مستوحاة من محاور المؤتمر أما على مستوى المكان فقد تم تسليط الضوء على الأهمية الثقافية لشمال سيناء وقدرتها على احتضان فعاليات ثقافية كبرى مع التأكيد على حاجتها لمزيد من الاهتمام الإعلامي والثقافي وأشار إلى أنه خريج كلية الآداب جامعة دنهور مؤكداً أن شمال سيناء مؤهلة لاستضافة مؤتمرات وندوات ثقافية واسعة النطاق وليس فقط مؤتمر أدباء مصر الذي يعد في حد ذاته حدثاً ثقافياً كبيراً في ختام عام حافل وفي ختام اللقاء وجه رسالة إلى أهله في محافظة البحيرة قال فيها إننا في أرضنا وبين أبنائنا وننعم بدفء الأمن والأمان معبراً عن سعادته البالغة بهذه التجربة وموجهاً الشكر لإدارة المؤتمر وحسن الاستقبال والتنظيم



والصراعات أشار إلى أنه شعر وكأنه في بيته تماماً ولم يشعر بأي قلق بل على العكس لمس حالة عالية من التنظيم والتأمين والاحترام خلال الرحلة وهو ما يجعله يشعر بالفخر والاطمئنان وعن النتائج المتوقعة من المؤتمر أوضح أنه على المستوى الشخصي

خاصة في الشعر البدوي الذي يمثل أحد الجذور الأصلية للغة العربية مؤكداً أن التجربة جمعت أطبافاً متعددة من الأدباء والنقاد والمهتمين بالأدب وبخصوص المشاعر الوطنية والوجود على أرض شمال سيناء بعد ما عانت من فترات طويلة من الإرهاب

في إطار فعاليات مؤتمر أدباء مصر في نسخته السابعة والثلاثين نلتقي بضيف جديد من ضيوف المؤتمر وهو الدكتور محيي الدين صالح عبد الحميد دكتوراه في الأدب والنقد وأحد أبناء محافظة البحيرة وعضو نادي أدب الترنجات حيث رحب بالحضور معبراً عن سعادته بالمشاركة في هذا الحدث الثقافي الكبير أوضح الدكتور محيي الدين أن اهتمامه الأساسي ينصب على الدراسات النقدية بوصفه ناقداً في الأساس مشيراً إلى أنه يكتب أحياناً بعض الخواطر والقصص القصيرة إلا أن شغفه الأكبر يظل موجهاً نحو البحث النقدي والتحليل الأدبي وعن رؤيته لاختيار شمال سيناء مقراً لانعقاد المؤتمر أكد أن الاختيار كان موفقاً للغاية لما يحمله من اكتشاف لمعالم وبيئات ثقافية جديدة وإتاحة الفرصة للالتقاء بأدباء شمال سيناء والتعرف على أصوات إبداعية مميزة

في لقاء الناقدة صفاء البيلى مؤتمر الأدباء بداية جديدة للحراك الثقافي في العريش التعريف والمشاركة



وتحل محلها قيم جديدة، بعضها إيجابي وبعضها يعكس الانحرافات الاجتماعية، مثل انتشار البلطجة أو الانحراف الأخلاقي، مؤكداً أن هذه الظواهر ليست مؤامرة وإفما نتيجة لعوامل متعددة اجتماعية

البيلى ... صفاء البيلى كاتبة مصرية وشاعرة، قدمت نفسها كفنانه لها أسلوبها الخاص في الكتابة النقدية معتبرة أن إثارة الأفكار وتحفيز التفكير النقدي لدى الجمهور مهم . وأكدت أن هذا التوصيف هو جزء من التحدي الفكري والإبداعي الذي يساهم في خروج أفضل ما لدى الكاتب والمجتمع. الدراما والأخلاق في المجتمع المصري أوضحت البيلى أن المجتمع المصري شهد تحولات كبيرة في منظومة القيم، وأن الدراما تعتبر مرآة لهذه التحولات. أشارت إلى أن القيم التقليدية بدأت تفتت تدريجياً

الدكتور خلف محمد كمال شاعر من محافظة المنيا تحدث عن زيارته لشمال سيناء مؤكدا انه كان يسمع عن مدينة العريش



جعله يشعر بالفخر بهم معتبراً أن أبناء سيناء تاج على رؤوس الشعب المصري وحول إمكانية التعاون بين أدباء المنيا وأدباء شمال سيناء أكد أن ذلك يمثل شرفاً كبيراً لأدباء المنيا معرباً عن استعدادهم للمشاركة مع أهل سيناء في النهضة الأدبية والثقافية المأمولة خلال العام القادم متمنياً التوفيق للجميع في هذه التجربة الثقافية المهمة

في فترات سابقة ارتبطت بالاهمال خاصة قبل ثورة يناير لكنه اليوم يرى واقعا مختلفا يعكس دعما سياسيا ونهضة عمرانية واضحة جعلته يشعر بالسعادة والتفاؤل ويتمنى للمنطقة مزيدا من الازدهار في المرحلة المقبلة وعن اختيار العريش عاصمة للثقافة المصرية أكد أن الرمز لا تخص العريش وحدها بل تمتد الى سيناء كلها باعتبارها ذات مكانة خاصة في الوجدان المصري مثل القاهرة والاسكندرية مشيراً الى ان العريش مدينة جميلة وتستحق كل الاهتمام موجها التهنية لأهالي سيناء جميعا وفي رسالته الانسانية الى اهل المنيا قال ان هذه زيارته الاولى لسيناء وانها عزيزة على قلبه خاصة وهو من جيل عاصر حروب سبعة وستين وثلاثة وسبعين مؤكدا انه لمس ود الناس وطبيتهم وامانتهم سواء من التجار او العاملين في مختلف المجالات وهو ما

من القليوبية... العريش رسالة أمان من قلب سيناء

ما نراه اليوم على ارض الواقع دليل واضح على نجاح الدولة في استعادة الامن والحياة الطبيعية رسالة من العريش الى الاهل والاصدقاء وجه رسالة طمأنة لكل الاهل والاصدقاء مؤكدا ان العريش امنة ومستقرة وان الحياة تسير بشكل طبيعي موضحا انه يوثق وجوده من خلال التصوير على البحر وفي الفنادق وفي شوارع المدينة ليؤكد للجميع ان سيناء مفتوحة للحياة وليست مغلقة كما يظن البعض العريش مدينة جاذبة للحياة اختتم حديثه بالتأكيد على ان العريش مدينة جميلة تستحق الزيارة وانها اصبحت نقطة جذب حقيقية بفضل حالة الامان والاستقرار داعيا الجميع لزيارتها ورؤية الحقيقة على ارض الواقع.

في بداية اللقاء تعرفنا على ممدوح بدر كفاعل ثقافي وعضو نادي الادباء مؤكدا سعادته بالمشاركة في مؤتمر ادباء مصر واعتزازه بالتواجد في مدينة العريش رؤيته لمؤتمر ادباء مصر اوضح ان مؤتمر الادباء يعد من انجح المؤتمرات التي عقدت في الفترة الاخيرة لانه جاء في توقيت كل الانظار فيه متجهة نحو مصر ونحو سيناء وكان اختيار المكان رسالة واضحة للعالم كله ان سيناء جزء اصيل من مصر وان الدولة موجودة بقوة على ارضها في كل وقت دلالة اختيار المكان اشار الى ان اقامة المؤتمر في العريش تعكس حالة الامان والاستقرار التي تشهدها المدينة حاليا بعد سنوات من مواجهة الارهاب مؤكدا ان





مصر ثلاثين ثلاثين ترصد ردود أفعال رواد الصالون الثقافي السينائي علي قرار اختيار العريش عاصمه للثقافه المصريه لعام ٢٠٢٦

شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية: رؤية وإبداع من قلب العريش

ولم يقتصر التواصل على الفعاليات الرسمية فقط بل انتقلنا بالضيوف إلى دواوين العائلات والتقينا بمشايع وعوائل وكبار القبائل في مراكز شمال سيناء من رفح والشيخ زويد وعقدنا جلسات مهمة، منها الندوة التي أقيمت بديوان البراهمة ومركز بئر العبد حيث تعرف الضيوف على الشعر النبطي وتراث البادية ولهجات أهل المنطقة واحتفلنا بذكرى المرحوم يحيى الغول، أحد رموز سيناء بحضور عدد كبير من عوائل ورموز مدينة العريش. مشاركة الصالون الثقافي في توصيات المؤتمر وقد كان لأعضاء الصالون الثقافي مشاركة فعالة في معظم ندوات وجلسات المؤتمر وساهموا في صياغة توصياته وخصوصاً مدونة السلوك الثقافي وميثاق الشرف الفني للدراما المصرية والتي تعتبرها من أهم ما نتج عن المؤتمر لما لها من أثر إيجابي في ترسيخ القيم والمبادئ الثقافية. الشكر والتقدير والأمال المستقبلية وفي الختام، لا يسعنا إلا تقديم خالص الشكر للسيد وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هنو على إعلان شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦ وللدكتور خالد مجاور محافظ شمال سيناء على رعايته هذا المؤتمر. كما نشكر كل أعضاء الصالون على جهودهم الإعلامية والتنظيمية والتسويقية التي ساهمت في نجاح الفعاليات. نسأل الله أن يكون العام القادم أكثر سعادة ورخاء وخيراً على مصر وأهلها وأن يواصل أهالي شمال سيناء جهودهم ليكونوا على قدر الحدث، وحفظ الله مصر أرضاً وشعباً.



الصالون بذلك أن يضع برنامجاً موازياً يربط زخم الحدث بضيوف المؤتمر وينقل ثقافة المجتمع السينائي وتراثه وعاداته وتقاليدته إلى هذه النخبة من الكتاب والمثقفين والصحفيين والإعلاميين. الزيارات الميدانية والتفاعل الاجتماعي

رحلة التلاقي والإبداع منذ الإعلان عن احتضان محافظة شمال سيناء لمؤتمر أدباء مصر بمدينة العريش بدأ التحضير لحدث استثنائي يجمع نخبة من الأدباء والمثقفين من كل محافظات مصر. وعلى الرغم من تأخر الإعلان عن موعد المؤتمر، لم يدخر أعضاء صالون شمال سيناء الثقافي والسادة أعضاء المنتدى جهداً في التنسيق والتواصل مع كل المهتمين من داخل منظومة الإدارة وخارجها ومع نوادي الأدب من كتاب وشعراء ومثقفين لضمان استعداد كامل لإنجاح هذا الحدث الكبير. التحديات والجهود المبذولة ورغم السياج الذي أحاط ببرنامج المؤتمر المعد مسبقاً وبكثافة الأعمال وتعدد الجلسات البحثية التي ناقشت أكثر من

في لقاء خاص لمصر ثلاثين مع المحاسب سعيد العيسوي رئيس الصالون الثقافي أعرب عن تحيته وتقديره للسادة والسيدات أعضاء المؤتمر ولكل من ساهم في إنجاح هذا الحدث الكبير مؤكداً: لنستعد معاً لسيناء جديدة عاصمة الثقافة المصرية للعام الجديد نعلن فيه عن بيت السرد السينائي ومقترح مكان لمتحف التراث ونحدد فعالية شهرية تُقام في أحد مراكز المحافظة، بمشاركة خارجية من نوادر واتحادات الأدباء والإقليم، وما يمكن طرحه من أفكار جديدة لتضيء ليالي سيناء وتنتعش وتتنش وتقدم نموذجاً لباقي المحافظات، على أن أهلها ٠ على قدر الحدث. شمال سيناء تستحق أن تكون عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦. ... شمال سيناء تحتفي بالثقافة:

السنهوري ... من حلم الزيارة إلى يقين الانتماء رسالة من قلب سيناء



دكتور أشرف السنهوري باحث مسرح وماجستير دكتوراه مسرح وشاعر عامية جئت إلى شمال سيناء حاملاً رسالة إنسانية ومشاعر خاصة كمصري يزور بوابة مصر الشرقية . الحلم القديم وزيارة سيناء كنت في غاية السعادة لأن زيارة سيناء كانت حلماً قديماً عندي فهي من أجمل بقاع الدنيا وأطهرها ولها مكانة خاصة في قلبي تمنييت من الله أن أحقق هذا الحلم وأصل إلى أرضها . مسجد الروضة واللحظة الإنسانية أنا شاعر عامية وكتبت قصيدة بعنوان تحت جمال بعد حدث مسجد الروضة وكان من أهم أحلامي أن أزور المسجد وبالفعل زرته وشعوري لا يوصف لم أكن ماشياً على الأرض كنت كأنني أطير لما وجدته من حفاوة استقبال وكرم من شيوخ وقبائل سيناء إحساس رهييب أمام مكان استشهد فيه أكثر من ثلاثمائة إنسان. القصيدة وشهادة الألم كتبت قصيدة عن الحادثة وكانت الرصاصة هي بطل القصيدة رصاصة لها صوت وألم وروح في وقت يكون فيه الإنسان قاتلاً وفي وقت آخر يكون الإنسان ضحية والحمد لله القصيدة لاقت قبولاً وتأثيراً كبيراً عند كل من سمعها اختيار العريش عاصمة ثقافية

العريش عاصمة الثقافة المصرية 2026 دلالة الاختيار ورهان الوعي بعد مؤتمر أدباء مصر ويقول الدكتور محمد فاروق حافظ عضو الصالون الثقافي



يمثل اختيار مدينة العريش عاصمة ثقافية لمصر عام ٢٠٢٦ خطوة ثقافية ووطنية بالغة الدلالة، تؤكد أن الثقافة جزء أصيل من مشروع الدولة المصرية في بناء الإنسان وترسيخ الهوية ، فالاختيار لا يقتصر على مدينة بعينها، بل يحمل رسالة واضحة مفادها أن الإبداع المصري ينبع من كل الأقاليم، وأن سيناء كانت وستظل حاضراً فاعلاً في الوجدان الوطني. وجاء تزامن هذا الاختيار مع انعقاد مؤتمر أدباء مصر ليمنح الحدث عمقاً خاصاً، حيث التقت الكلمة بالمكان، وتحول المؤتمر إلى منصة حوار وطني جامع، أكدت من خلالها النخبة الثقافية المصرية أن سيناء ليست فقط رمزاً للصمود، بل فضاءً حيّاً للإبداع والتنوع الثقافي. ثقافياً، يعيد هذا القرار الاعتبار للموروث السينائي الغني، ويفتح المجال أمام دمج التجربة الثقافية المحلية في المشهد المصري العام، بما يسهم في كسر مركزية الثقافة، وإبراز الأصوات الإبداعية القادمة من الأطراف. أما وطنياً، فهو تأكيد على أن معركة الوعي لا تقل أهمية عن أي معركة أخرى، وأن الثقافة تمثل إحدى أدوات ترسيخ الانتماء وبناء الثقة بين الإنسان والمكان. وخلال فعاليات المؤتمر، برزت أبعاد إنسانية ومعرفية لافتة، تمثلت في

عندما تتحول المحن إلى منح والتحديات إلى فرص



في البداية يشير محمد عابد الشاعر وعضو الصالون الثقافي السينائي أن سيناء أرض عامرة بالتاريخ والعراقة جرت على دروبها الرسائل وتعاقت فوق ترابها الحضارات وذكرها الله في كتابه الكريم فكانت ولا تزال موضع قداسة ومكانة خاصة في وجدان المصريين جميعاً . وعلى مر السنين واجهت سيناء تحديات قاسية ومحن متتابعة حاولت أن تنال من استقرارها وأمنها فكانت سنوات صعبة حملت الألم والصبر معا لكنها لم تنزع الأمل من القلوب ولم تكسر إرادة أهلها . ويضيف عابد أن شمال سيناء وخاصة مدينة العريش شهدت فترة عصيبة من الإرهاب الغاشم الذي استهدف الإنسان والمكان معا إلا أن الدولة المصرية خاضت معركة وحي وبناء إلى جانب معركة الأمن فواجهت الفكر المتطرف بالتنمية وأعدت الحياة إلى مسارها الطبيعي بإصرار وعزيمة وكان المواطن السينائي شريكا أصيلا في هذه المعركة صابرا محتسبا ومؤمنا بأن الغد أفضل وأن سيناء ستعود أقوى وأكثر حضورا . ومع تعافي الأرض وعودة الاستقرار بدأت





مصر ثلاثين تلاتين

ترصد لحظات الوفاء المستحقه في تكريم من قامت الابداع من ربوع مصر للمكرمين من أدباء سيناء اعترافا بدورهم الثقافي الإنساني وقدرتهم علي حمل هموم المكان وتحويله الي نصوص إبداعيه تنبض بالحياه ...

رؤية ثقافية وشهادة شخصية حول مؤتمر أدباء مصر بالعريش واختيارها عاصمة للثقافة المصرية لعام 2026



الكاتب الروائي عبدالله السلايمة

يمثل اختيار مدينة العريش لاستضافة مؤتمر أدباء مصر، وتكريسها عاصمة للثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦، خطوة بالغة الدلالة، تتجاوز بعدها الاحتفالي إلى أفق ثقافي وطني أعمق. فهذا الاختيار ليس مجرد حدث ثقافي عابر، بل رسالة واضحة تؤكد أن الثقافة المصرية حاضرة في كل جغرافيا الوطن، وأن سيناء ليست هامشاً، بل قلب نابض بالهوية والتاريخ والإنسان. إن عقد مؤتمر أدباء مصر في مدينة العريش يحمل قيمة رمزية كبيرة؛ إذ يعيد الاعتبار للمكان بوصفه فضاء للإبداع والحوار، ويؤكد قدرة الكلمة على أن تكون جسراً بين المركز والأطراف، وبين الذاكرة الوطنية والراهن الثقافي. كما يفتح المجال أمام الأدباء والمثقفين للاحتكاك المباشر بخصوصية سيناء الإنسانية والثقافية، بعيداً عن الصور النمطية أو التمثيلات الإعلامية المختزلة. ومن خلال المشاركة الفعلية في مؤتمر أدباء مصر بالعريش، تتجلى أهمية اللقاء الثقافي بوصفه فعل معرفة وتواصل. فقد أتاح المؤتمر مساحة حقيقية لتبادل الرؤى، والاستماع إلى أصوات متعددة، ومناقشة قضايا الأدب المصري في سياقها الوطني الأشمل. وكان للحضور المكاني أثر واضح في إعادة تشكيل وعي المشاركين بطبيعة المدينة، واثراء نسجها الاجتماعي، وبقدرتها على احتضان الفعل الثقافي بكرامة ودفء. وفي هذا السياق، لا يمكن فصل البعد العام للمؤتمر عن التجربة الشخصية التي عشتها خلاله. فقد شرفت بتكريمي في المؤتمر، وتكريمي لم يكن مجرد لحظة عابرة أو لقب يُضاف إلى مسيرتي الأدبية، بل كان شعوراً عميقاً بالاعتراف والامتنان

للمجتمع والإنسان، لها مكانتها في المشهد الأدبي المصري المعاصر، وقادرة على إثراء الأدب الوطني بصوت صادق وواقعي. كما يضعني هذا التكريم أمام مسؤولية جديدة، وتحذّر دائم للارتقاء بالكتابة، لتكون أكثر قدرة على نقل تجارب الإنسان والمجتمع، وأكثر وفاء للمكان وللروح الإنسانية التي أسعى لأن تصل إليها كلما. إنه شعور يجمع بين الامتنان العميق والفخر بمكانة الصوت الأدبي، وبين إحساس بالمسؤولية تجاه الكتابة والمجتمع، وهو ما يدفعني إلى مواصلة العطاء بشغف وإخلاص، لتظل الكلمة مرآة صادقة للواقع، حاملة لآمال الإنسان وهمومه، وموثقة لتجربة بيئة لم تُكتب عنها بعد بما تستحقه من اهتمام واعتبار. وفي المحصلة، فإن اختيار العريش عاصمة للثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦، وعقد مؤتمر أدباء مصر فيها، ليس احتفاءً بالمكان فحسب، بل استثمار في الوعي الوطني، وتأكيده على أن الأدب، حين يلتقي بالمكان والإنسان، يتحوّل إلى مساحة للحوار والتواصل، ويجعل من التجربة المحلية تجربة إنسانية أوسع، قادرة على الارتقاء بالوعي الجمعي، وربط الخاص بالعام، والذاكرة الفردية بالذاكرة الجماعية.

لما بُذل عبر سنوات من السرد والكتابة. شعرت وكأن هذا التكريم يسלט الضوء على كل كلمة كتبته، وعلى كل قصة أو رواية حاولت من خلالها فهم الإنسان ومحيطه، وحياته اليومية في شمال سيناء، تلك التفاصيل الصغيرة التي تحمل معاني كبيرة وعمقاً إنسانياً. لقد كانت شمال سيناء، ولا تزال، مصدرًا لا ينضب للإلهام. هنا تعرّفت إلى حكايات الإنسان البسيط: صراعاته وأحلامه، آماله وأحزانه. وتعلّمت أن الأدب ليس مجرد سرد للأحداث، بل هو توثيق للهوية، ونقل لصوت الإنسان في بيئته، وإظهار لما يعيشه وما يحلم به. وحين يُكرّم هذا العمل، أشعر وكأن صوت هذه الأرض، وصوت أهلها، قد وجد فرصة لأن يُسمع ويُقرأ، وأن صدري حياتهم اليومية يصل إلى كل من يطالع كتاباتي. إن هذا التكريم يمنح الكاتب طمأنينة نادرة: طمأنينة أن ما يُكتب في العزلة، وما يُقال أحياناً في الهامش، يجد من يُصغي إليه، ويؤمن بأن الثقافة فعل حياة، وأن الإبداع أحد أشكال المقاومة ضد النسيان والتهميش. وهو في الوقت ذاته تأكيد على أن الكتابة المنبثقة من الواقع المحلي، ومن التفاصيل الدقيقة

الأديب الشاعر حسونه فتحي.. الحوار مع الأديب الشاعر حسونه فتحي أحد المكرمين في مؤتمر أدباء مصر بشمال سيناء مشاعر التكريم ومعناه الشخصي



يوضح أنه طرح هذه الرؤية في أكثر من دورة لمؤتمر أدباء مصر وقدم توصيات واضحة باختيار شمال سيناء عاصمة ثقافية ورفض ربط هذا الاختيار بالقدرة المالية للمحافظة على استضافة المؤتمر معتبرا ذلك ظلماً لبعض المحافظات حتى تحقق الحلم أخيراً باستضافة المؤتمر واختيار العريش عاصمة للثقافة المصرية الاستعداد للحدث الثقافي الكبير يؤكد أن شمال سيناء قادرة حالياً على استيعاب هذا الحدث الكبير لكنه يشدد على ضرورة توسيع مفهوم الثقافة ليشمل الثقافة السياسية والدينية والصحفية وليس فقط الأدب والفنون التشكيلية مع أهمية اكتشاف أعلام الثقافة السينائية وتسليط الضوء عليهم دور المؤسسات في إنجاح الحدث يشدد على أن هذا الاختيار يحظى بدعم سياسي واضح بدءاً من توجيه السيد الرئيس بزيارة سيناء مما يضمن مشاركة فعالة من مؤسسات الشباب والرياضة والأوقاف والتربية والتعليم والجامعات ويتوقع عاماً حافلاً بالندوات والملتقيات والمهرجانات الثقافية والفنية المتنوعة دور الأدباء في العام الثقافي وترائها مهما كانت التحديات.

أحد المكرمين في مؤتمر أدباء مصر بشمال سيناء مشاعر التكريم ومعناه الشخصي يؤكد الأديب الشاعر حسونه فتحي أن تكريمه من أدباء مصر جميعاً يمثل تقديراً عظيماً يوازي في قيمته جائزة الدولة التقديرية لأن هذا التقدير صادر من زملاء المهنة الذين قيموا منجزه الأدبي وتفاعله وحضوره الثقافي داخل مصر وخارجها ويرى أن هذا التكريم لا يخصه وحده بل يتجاوز البعد الشخصي ليكون رسالة تحفيز قوية لأجيال جديدة من أدباء شمال سيناء بأن الاجتهاد والاهتمام الحقيقي بالإبداع يفتحان الطريق للتقدير والاعتراف قيمة الجائزة في مسيرته الثقافية يشير إلى أنه حصل على العديد من شهادات التكريم من جامعات ومؤسسات ثقافية مختلفة ومن المجلس الأعلى للثقافة ومن مؤتمرات إقليمية سابقة إلا أن هذا التكريم يحمل خصوصية مختلفة لأن اسم أدباء مصر يمثل قيمة رمزية كبيرة ويعد إضافة حقيقية لمسيرته ولرصيدته الثقافي ويعتبره تنويعاً لمسار طويل من العمل الثقافي اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية يرى أن اختيار شمال سيناء عاصمة للثقافة المصرية يمثل تحقيقاً لحلم قديم حيث بدأ منذ عام ٢٠٠٩ بالمطالبة بأن تكون سيناء عاصمة ثقافية لمصر إدراكاً منه لأهمية الثقافة في مواجهة التحولات المجتمعية التي شهدتها المنطقة خاصة بعد الأحداث الإرهابية في طابا ودهب وشرم الشيخ والتي كشفت خطورة الفراغ الثقافي وضرورة مواجهته بالتنوير رحلة المطالبة وتحقيق الحلم

ما بين دحر الإرهاب وتحقيق الثقافة والهوية الوطنية شمال سيناء في 2026 عاصمة الثقافة المصرية

الكاميرات من الفنون المختلفة لتحقيق ثقافة وطنية دائمة مساعدة لمواطنيها في الحفاظ الدائم عليها وكما يطلق عليهم أنهم وفواتهم المسلحة والشرطة في رباط إلى يوم الدين حفاظاً على هذه الأرض . عام ٢٠٢٦ سيكون عام حافل بالفاعليات الأدبية والفنية ومختلف الفنون لنثبت للعالم أن سيناء مصرية لا تقبل غير أبنائها المصريين ولا تقبل ثقافة غير الثقافة المصرية .. ويأتي ذلك الحدث مع استكمال تنمية شمال سيناء من مشروعات تنموية في كل المجالات لتعود مرة أخرى إلى تقديم خيراتها لكل مصر كما كانت قبل ٢٠١١ من زراعة وسياسة وصناعات وبيئة صحية عالمية وفنون مختلفة تحاكي تراثنا الأصيل . وهنا دور القوة الناعمة التي تعمل في بناء الأجيال جنباً إلى جنب مع قوة البناء للتعمير والازدهار والقوة العسكرية التي تحافظ على مكاسب تلك الأرض وتحذر كل من يحاول أن يعيث في أرض الوطن. فمصر لأبنائها .



عجاف استطاع التلاحم الشعبي مع القوة الأمنية للجيش والشرطة أن تدرج ذلك المخطط ومهما كان حجم الخسائر المادية والمعنوية وحجم الشهادة في سبيل ذلك عظمة الفتورة .. إلا أن سيناء دائماً تستحق التضحية . سيناء دائماً تحت عين القيادة السياسية وتوليتها الاهتمام الكبير .. فجاء إعلان شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦ وهذا يدل على عظمة التفكير السياسي لتتبرر شمال سيناء صفحات الجرائد والمجلات وتخضع لعدسات

يشير الكاتب والمخرج المسرحي مجدي الشريف وعضو الصالون الثقافي أنه إذا كانت الثقافة والهوية المصرية لا تحتاج إلى تذكير دائم في كل محافظات مصر المختلفة .. إلا أنها تحتاج التذكر الدائم في هذه البقعة الغالية فشمال سيناء بل سيناء قاطبة كانت المطمح الدائم لكونها البوابة الشرقية لبلدنا الحبيبة مصر .. ومن يمتلك سيناء فإنه بالطبع يستطيع أن يمتلك مصر .

ولهذا كانت شهامة أهلها ومواطنيها الصمود في وجه كل من يحاول تحويل تلك الأرض المباركة إلى ميراث استعماري مختلف وكان لدور الدولة وجيشها وشرطتها الريادة الدائمة في الحفاظ عليها مصرية أبية على أعني الجيوش وأجندات التدخل الخارجي .

وهنا يطول الحديث عن حروب ومؤامرات طالت تلك البقعة .. واعتاها الحرب ضد الإرهاب الغاشم الذي ابتليت به سيناء تنفيذاً لأجندات خارجية من الفترة من ٢٠١١ وحتى ٢٠٢٢ سنوات

حسن العمراني شاعر من محافظة المنيا تحدث عن زيارته الاولى لشمال سيناء

للثقافة المصرية اكد ان هذا الاختيار سيفتح مجالات اوسع للاحتكاك والحراك الثقافي بين الشعراء والادباء والمثقفين وسيسهل في خلق زخم فكري وثقافي متواصل كما سيغير نظرة الاخرين تجاه هذه المناطق ويعيد تقديمها بصورة حقيقية ومنصفة وفي رسالته لاهل العريش وابناء شمال سيناء قال انهم اهل في القلوب وان ما كان يسمعه سابقا عن مشكلاتهم وهمومهم لا يعكس حقيقتهم مؤكدا ان لديهم خصوصية وتميزا واضحا وهو ما عبر عنه عنوان المؤتمر معربا عن امله في ان يحافظوا على هذه المكتسبات في المرحلة المقبلة وتمنينا لهم مستقبلا اكثر ازدهارا.



زيارة مثل هذه الاماكن مستقبلا سواء بمفرده او مع أسرته وتحدث عن رغبته في اصطحاب ابنائه الصغار معه في هذه الزيارة لولا الظروف الامنية والتنظيمية مؤكدا انه وعدهم برحلة قادمة افضل لما لمس من طمأنينة ودفء انساني في المكان وعن اختيار العريش عاصمة

مؤكد ان انطباعه قبل الزيارة كان مرتبطا بطبيعة المحافظة الحدودية وما يحيط بها من ظروف سياسية وفكرية وثقافية معقدة لكنه كان شعوقا منذ البداية بالتعرف على المكان عن قرب ايمانا بالمقولة التي تقول ليس من سمع كمن رأى ووضح انه رغم معرفته المسبقة ببعض الشعراء والادباء المقيمين في شمال سيناء والتواصل الدائم معهم الا ان المعاشية المباشرة للمكان والحدث والاحتكاك بالناس كانت كفيلة بتغيير الصورة تماما مشيرا الى ان مشقة السفر لم تؤثر على انبهاره بالقبلة واللقاء وطبيعة البشر الامر الذي جعله يعيد النظر في فكرته عن



مصر تلاتين سیناء بأدباء مصر في مشهد إنساني عميق الدلالة يجسد أصاله المكان وكرم اهله فالأدب في سیناء جزء أصيل من نسيج المجتمع

يحكى أن .. في يوم أصبح مشهودا التقى أدباء مصر مع مشايخ وعوائل قبيلة البراهمة... شمال سيناء عاصمة الثقافة المصرية الولاء والوطنية والتراث

وحفظ القيم الاجتماعية والأخلاقية التي تمثل هوية المجتمع السيناوي. حضورهم الفاعل في الفعاليات الثقافية، واستضافتهم للضيوف في دواوينهم، جعل الزائرين يشعرون بالدفء والأمان، وأتاح لهم التعرف على سيناء الحقيقية بعيداً عن الصور النمطية والإعلامية. دور أبناء سيناء في حماية الوطن لم يقتصر دور أهل سيناء على الحفاظ على التراث فقط، بل كان لهم الدور البطولي إلى جانب الجيش والشرطة في دحر الإرهاب وتأمين المحافظة، مما جعل المنطقة نموذجاً للأمان والاستقرار. جهودهم وبسالتهم في حماية الأرض والشعب أثبتت للعالم أن أهل سيناء شركاء أصليون في حماية الوطن وتعزيز قيمه.



الثقافي للمنطقة، حيث ساهموا في نقل العادات والتقاليد ولهجات البادية،



بأننا سنكون معهم ليكون هذا العام بحق عرساً للثقافة المصرية. دور المشايخ وعوائل سيناء في الحفاظ على التراث لعب مشايخ وعوائل شمال سيناء دوراً محورياً في الحفاظ على التراث والموروث

للشباب لزيارة شمال سيناء، وتجديد العهد بالولاء للقيادة والقوات المسلحة والشرطة المدنية، مؤكدة أنها ستظل أوفياء لمصر وجنوداً وقت الحاجة لحمايتها. كنت في منتهى السعادة حين استقبلنا أدباء مصر في جلسة دافئة بمنزلنا، حيث



يقول الشيخ إبراهيم البراهمة أحد رموز وعوائل سيناء أن شمال سيناء ترحب بكل أطيافها ومشايخها وعوائلها باختيارها عاصمة ثقافية لمصر، مؤكدة تقديرها لدعوة رئيس الجمهورية الرئيس عبدالفتاح السيسي

ولقاء اخر في ديوان المرحوم يحيى الغول يرصده لنا د/ إبراهيم فريج - جامعة القريش سيناء... حين تَنصت الذاكرة ويمتلئ الأثر

الله أن يدخلها القاصي قبل الداني، وأن يُقرأ علمه خارج حدود المكان والزمان، وأن تتحول كتبه إلى جسور تعبر بها روحه إلى أجيال لم تره ولم تعرفه. لم يكن ذلك مجرد صدفة؛ بل كان كشفاً وجودياً؛ كشفاً لمعنى العمل الخالص حين يتحرر من صاحبه، ويبدأ رحلته المستقلة في ضمائر الناس. وكأن المشهد كله يعيد على مسامعنا كلمات لا تشيخ والتي يتجسد معناها في: (ما كان لله دام واتصل، وما كان لغيره انقطع وانفصل). في تلك اللحظة، لم تعد سيناء جغرافيا، بل صارت شاهداً أخلاقياً؛ ولم يعد المؤتمر حدثاً ثقافياً، بل تحول إلى درس صامت في فلسفة البقاء. وأدركت أن الإنسان لا يُقاس بطول مقامه في الحياة، بل بعمق أثره فيها، وأن أعظم أشكال الخلود ليس في الاسم ولا في الصورة، بل في المعنى الذي يتركه خلفه، يسير وحده، بلا صاحب، لكنه ممتلئ بالحياة. هكذا تعلمنا - دون خطبة، ودون وصايا - أن ما كان لله من عمل خالص، لا يعرف النهاية، وأن الذكرى الصادقة ليست رجوعاً إلى الماضي، بل امتداداً للمستقبل. رحم الله الشيخ يحيى الغول وشكراً لكل من شارك في هذا الحدث.



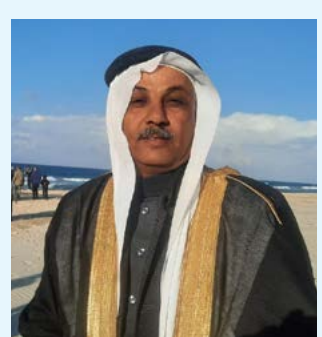
تجلياً لمعنى أزلي: (أن الأرواح الصادقة لا تموت، بل تتغير مواضعها فحسب). وقفت هناك وقفة المتأمل قبل وقفة الكاتب؛ أتأمل كيف يصنع الله لعباده حياةً أخرى بعد الموت، حياةً من الذكر، ومن تداول المعنى، ومن انشراح القلوب؛ فقد سخر سبحانه وتعالى من يعرض سيرته بين الجموع، ويقترح أن تُعقد جلسة في ديوانه، فكانت جلسة لم تغلق أبوابها على خاصته ولا معارفه، بل شاء

لم يكن مؤتمر أدباء مصر، المنعقد على أرض سيناء وقد أعلنت عاصمة للثقافة المصرية لعام ٢٠٢٦، مجرد تجمع للنصوص وأصوات الإبداع، بل بدا كأنه امتحانٌ للمعنى ذاته؛ ما الذي يبقى من الإنسان بعد أن يطوي جسده آخر الأسطر؟ وما الذي تنساه الأرض، وإن حملته يوماً على ظهرها؟ فعلى هامش هذا اللقاء الثقافي الواسع، حيث اجتمع أدباء مصر وشعراؤها من شتى الجغرافيا وتعدد المشارب والرؤى، انفتح بابٌ آخر للدهشة؛ بابٌ لم يُعلن عنه في برنامج المؤتمر، لكنه كُتب في سجل العناية الإلهية؛ إذ بعثت سيرة رجل رحل حضوره وبقي أثره، وغاب اسمه عن النداء اليومي وبقي محفوراً في الوجدان. إنه الشيخ يحيى محمد إبراهيم عطية الغول، الذي لم يكن حدثاً استدعاء سيرته فعلٌ مصادفة، بل



ولقاء اخر مع قبيلة الريشات.... استقبال أدباء مصر في شمال سيناء: دور قبيلة الريشات والمجتمع المحلي

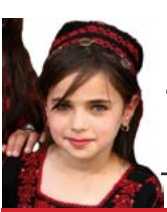
المشاريع الثقافية التي تخدم التاريخ السيناوي وتاريخ المجاهدين، بالإضافة إلى الخطط المستقبلية للعمل على توثيق هذه الجهود من خلال كتب وأفلام توثيقية. كما تم الاتفاق على ضرورة أن أي عمل درامي أو فني مستقبلي عن سيناء يعكس الواقع الحقيقي بنسبة كبيرة، بحيث تكون الدراما مصاحبة للحقيقة وليس العكس، مع وضع نسبة صغيرة من الحرية الفنية لإضفاء لمسة إبداعية على العمل. حضور فني وأدبي متنوع شهد الاجتماع حضور أربعة أدباء في الفنون المسرحية، إضافة إلى عدد من الشعراء والكتاب والمبدعين في الإنتاج الفني. كان اللقاء فرصة لتبادل الخبرات والأفكار، ووضع أسس للتعاون المستقبلي في مشاريع ثقافية وإبداعية تخدم المحافظة وترسخ هويتها الثقافية. تقديم هدايا رمزية في ختام اللقاء، تم تقديم هدايا رمزية باسم محافظة شمال سيناء، شملت جميع مدن ومناطق المحافظة من رفح حتى قناة السويس، ومن البحر حتى نخل. كانت هذه اللقطة بمثابة رسالة حب وتقدير لكل من ساهم في دعم الثقافة والفنون في سيناء، وتعكس الروح الطيبة والترحيبية التي يتحلى بها أبناء المحافظة.



وتطوير الطرق والأراضي الزراعية. وأخيراً، أكدت قبيلة الريشات على رغبتها المستمرة في استقبال ضيوف المحافظة والتواصل معهم، لتقديم صورة حقيقية عن سيناء، ودور القوات المسلحة والشرطة في حفظ الأمن، والجهود المبذولة في التنمية، بما يعكس انتماء أبناء سيناء ووفائهم لوطنهم. وفي اليوم التالي استقبل الشيخ عبد المنعم رفاعي الباحث في شؤون القضاء العرفي مجموعة من الأدباء. كان الهدف من هذا اللقاء وداعهم وشكرهم على زيارتهم، وكذلك التأكيد على أن هذه الزيارة لن تكون الأخيرة، وأن شمال سيناء ستظل دائماً مفتوحة لهم لاستكشاف الثقافة والتراث. مناقشة مشاريع ثقافية وتوثيقية خلال اللقاء، تم التطرق إلى العديد من

استقبلت قبيلة الريشات أدباء مصر، مرحبة بهم في دواوينهم معبرة عن الفخر والسعادة بهذه الزيارة الثقافية الهامة. ويؤكد الشيخ عبد المنعم رفاعي المسؤول عن الاستقبال أن حضور الأدباء كان حدثاً رفيع المستوى، يمثل أكبر فرصة لتعميق الثقافة في عقول الشعب المصري ونقل الصورة الحقيقية عن سيناء إلى الشعوب العربية والعالمية. شارك أفراد قبيلة الريشات في الترحيب بالأدباء بفرح وسعادة، مؤكداً على دورهم التاريخي والمستمر في خدمة المجتمع. تحدثوا عن ماضي القبائل في سيناء، وعن تعاونهم مع القوات المسلحة والشرطة في حماية وتأمين المنطقة، وحفاظهم على القانون العرفي والقيم المجتمعية، وأكدوا مساهمة المجاهدين من الرجال والنساء والأطفال في حماية أرضهم. كما سلطت القبيلة الضوء على دور الشباب في سيناء، سواء في الحروب، أو في حفظ الأمن والسلام، أو في دعم الاقتصاد المحلي. وأوضحوا أنهم ملتزمون بدعم التعليم والمشاريع التنموية التي أطلقتها الدولة، وخصوصاً المبادرات التي يشرف عليها الرئيس عبدالفتاح السيسي، مثل مشروع القطار والمطار في العريش، والمناطق الصناعية،





مصر ثلاثين تلقي الضوء على جلسات المؤتمر الذي شمل مساحة حوار فكري وإبداعي مفتوح جمع أدباء ومثقفى مصر من مختلف المحافظات والأقاليم ليؤكد انه ليس بفاعليه عابره بل هو محطه ثقافيه مهمه لإعادة الاعتبار للكلمه ودورها في مواجهه التحديات وصناعة الوعي وبناء المستقبل

تلعب جامعة العريش دورًا محوريًا في تنمية الثقافة وبناء وعي المجتمع

الثقافة في دعم التنمية وتعزيز الانتماء، خاصة في سيناء بما تحمله من تاريخ وتراث عريق. كما يعكس هذا الاختيار الاهتمام بإبراز الموروث الثقافي السيناوي، ودعم المواهب المحلية، ودور المؤسسات التعليمية—وفي مقدمتها الجامعة— في تنشيط الحركة الثقافية وبناء جسور التواصل بين الثقافة والمجتمع. فجامعة العريش هي منارة للعلم وقاطرة للتنمية والثقافة في سيناء.....



عاصمة للثقافة تأكيدًا لأهمية

تلعب جامعة العريش دورًا محوريًا في تنمية الثقافة وبناء وعي المجتمع، فهي ليست مكانًا للتعليم الأكاديمي فقط، بل منبر لنشر الفكر، وتشجيع الإبداع، والحفاظ على الهوية الوطنية والانتماء لمصرنا الحبيبة. فمن خلال الندوات والأنشطة الثقافية والصالون الثقافية والبحث العلمي، تسهم الجامعة في إعداد جيل واع قادر على الحوار والانفتاح، وربط المعرفة بقضايا المجتمع والتنمية. ويأتي اختيار محافظة شمال سيناء

مؤتمر أدباء مصر يناقش مدونة السلوك الثقافي والاجتماعي في الدراما بالعريش



استضاف قصر ثقافة العريش المائدة المستديرة الثانية بعنوان صياغة مدونة السلوك الثقافي والاجتماعي في الدراما . ناقشت المائدة واقع صناعة الدراما المصرية باعتبارها إحدى أدوات القوة الناعمة ودورها في التعبير عن المجتمع ومسئوليتها تجاه القيم والسلم المجتمعي حيث تناولت الدكتورة صفاء البيلى مراحل صناعة الدراما من كتابة النص حتى النقد وبيئة العمل فيما استعرض الشاعر عزت إبراهيم دور الرقابة وأهمية معالجة السلوك المجتمعي بصدق دون تشويه وقدم المشاركون مقترحا لصياغة مدونة سلوك أخلاقي للأدب والدراما

تضمنت محاور المسؤولية الإبداعية والحقوق المهنية والملكية الفكرية وسلوكيات بيئة العمل وأخلاقيات النقد والتقييم بهدف حماية المبدعين والحفاظ على جودة الرسالة الفنية

مؤتمر أدباء مصر يبحث آفاق الصناعات الثقافية ودورها في التنمية والأمن الثقافي



باحثون ومؤتمر أدباء مصر: الصناعات الثقافية ركيزة أساسية للقوة الناعمة والأمن الثقافي شهد قصر ثقافة العريش الجلسات البحثية للمؤتمر العام لأدباء مصر جاءت الجلسة تحت عنوان «الصناعات الثقافية المصرية وفاعليات القوى الناعمة»، وأدار الجلسة الكاتب

والباحث حاتم عبد الهادي. وناقشت الجلسة ثلاثة أبحاث، الأول بعنوان «الصناعات الثقافية الإبداعية ومؤتمر أدباء مصر»، قدمه الدكتور إبراهيم عطية، تناول خلاله طبيعة العلاقة بين الصناعات الثقافية الإبداعية ومؤتمر أدباء مصر، ودورها المشترك في دعم وتعزيز القوة الناعمة المصرية.

وأوضح عطية أن الصناعات الثقافية في مصر تمثل قطاعا واعدًا يجمع بين الإبداع والفكر والاقتصاد، ويعد أحد أهم مصادر القوة الناعمة الوطنية، لما يسهم به في ترسيخ الهوية الثقافية وتصدير الصورة الحضارية لمصر في المحافل الدولية، مؤكدا أنها من أبرز مكونات الاقتصاد الإبداعي المعاصر، ورافد أساسي للتنمية الثقافية والاقتصادية والاجتماعية.

وأشار إلى أن مؤتمر أدباء مصر يشكل منصة وطنية مهمة للحوار حول قضايا الثقافة والإبداع ودور المثقف في المجتمع، مما يسهم في تنظيم الحركة الأدبية والفكرية ضمن رؤية تنموية شاملة، لافتا إلى أن المؤتمر يمثل نموذجًا متفردًا لتلاقى الفكر والإبداع والسياسة الثقافية، ويمكن - عبر تفعيل آلياته ورؤاه الاستراتيجية - أن يتحول إلى مركز وطني للإنتاج الثقافي والمعرفي، يسهم في صياغة السياسات الثقافية، ويعزز التواصل بين الأدباء وصناع القرار.

كما تناول عطية دور الأدب المصري بوصفه أحد أعمدة القوة الناعمة التي رسخت الحضور الثقافي لمصر عربيا ودوليا، من خلال أعمال رموز أدبية بارزة مثل نجيب محفوظ وطه حسين ويوسف إدريس وصالح عبد الصبور، والتي أسهمت في تشكيل وعي أجيال من المثقفين العرب، وتعزيز ما يعرف بالدبلوماسية الثقافية غير الرسمية. وأكد أن الأدب المصري يتميز بقدرته على الجمع بين الأصالة والمعاصرة،

واستلهم التراث في سياقات حديثة، إلى جانب دوره في دعم الصناعات الثقافية عبر تحويل النصوص الأدبية إلى أعمال سينمائية ومسرحية ومنتجات رقمية، مما يعزز قيمتها الثقافية والاقتصادية، مشددا على أن دعم الأدب كقوة ناعمة يتطلب سياسات ثقافية تشجع الترجمة والنشر الرقمي وتوسيع دوائر القراءة وربط الإبداع بالأهداف التنموية. وجاء البحث الثاني بعنوان «الصالونات الثقافية في المجتمعات المحلية.. تحديات الواقع ونظرة مستقبلية - صالون آفاق الثقافي بأسبوط نموذجًا»، قدمته سارة الليثي، التي تناولت مفهوم الصالون الثقافي بوصفه أحد أنماط المجالس التي تجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة لمناقشة القضايا العامة، وتسهم في تشكيل الوعي الثقافي.

"الرواية وآليات التعبير عن المجتمع المصري وصراع الهويات"



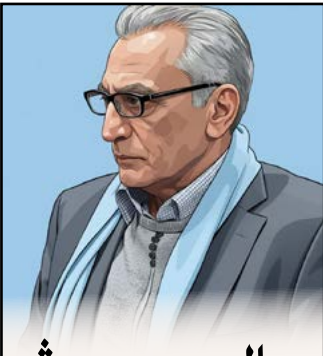
عقدت بقصر ثقافة العريش جلسة بحثية ضمن فعاليات المؤتمر العام وجاءت الجلسة تحت عنوان «الرواية وآليات التعبير عن المجتمع المصري وصراع الهويات»، وأدارها الباحث أحمد قرني، وتضمنت أربع أوراق بحثية تناولت قضايا الهوية وتحولاتها في السرد الروائي المصري. استهلّت الجلسة بالورقة البحثية الأولى بعنوان «تحولات الهوية المصرية في الرواية التاريخية.. ثلاثيات ريم بسيوني نموذجًا»، قدمتها الدكتورة سوزان شاهين، والتي تناولت الروايات الثلاث من خلال المنهج النقدي الثقافي، بوصفه منهجا يختلف عن النقد الأدبي التقليدي، مؤكدة أن روايات ريم بسيوني كشفت أن الهوية لا تتغير بتغير السلطة الحاكمة، وإنما تتشكل عبر تفاصيل الحياة اليومية للمجتمع. وأشارت شاهين إلى رواية «ولاد الناس» بوصفها النموذج الأول، حيث قدمت المصري باعتباره شعبا قادرا على العيش تحت الضغوط دون فقدان هويته، مؤكدة أن المرأة تمثل الحارس الأول للهوية. وأضافت أن الروايات الثلاث أكدت أن اختلاف أصول الحكام لم يكن العامل الحاسم في تشكيل الهوية، بل إن قدرة المجتمع على الاستمرار والتكيف هي الفيصل، مختتمة ورقتها بالتأكيد على أن مصر لم تبق لأنها كانت الأقوى، بل لأنها كانت الأوعى. كما ناقشت الجلسة الورقة البحثية الثانية للناقد الدكتور كمال اللهيب، بعنوان «تحولات الهوية ومثيلاتها السردية في رواية الأزبكية» للكاتب ناصر عراق، والتي اثبتت عنها عنوان فرعي «تشكيل الهوية المصرية بين التاريخ والتخيل». وانطلق البحث من فرضية مركزية مفادها

أن الرواية المصرية الحديثة لم تكثف بتمثيل الواقع أو تسجيل التحولات التاريخية والثقافية، بل اضطلعت بدور ثقافي أعمق تمثل في مساءلة مفهوم الهوية والكشف عن سروريات تحولها عبر الزمن. وأوضح «اللهيب» أن الهوية في جوهرها مصطلح ثقافي يدرس من خلال النص السردي، مما يستلزم انتقاله من مجال معرفي إلى آخر، مشيرا إلى أن البحث يتعامل مع الهوية بوصفها مفهوما إشكاليا مراوفا. كما طرح تساؤلا حول تصنيف رواية «الأزبكية» بين التاريخي والواقعي، مؤكدا أنها تندرج ضمن الرواية الثقافية لما تحمله من وقائع تاريخية وتفاعلات اجتماعية. ولفت إلى أن عنوان الرواية يرتبط بالفضاء الذي سكنه الحكام الأجانب، مع التركيز على شخصيتي «أيوب السبع» و«الخواجة شارل» بوصفهما محوريتين في السرد، مختتمة بالإشارة إلى أن الرواية أعادت تأويل التاريخ داخل أفق إنساني يعترف بالاختلاف ويفكك ثنائيات الشرق والغرب. وتناولت الورقة البحثية الثالثة للدكتور سعيد فرغلي، أستاذ النقد والبلاغة بكلية الآداب جامعة أسيوط، بعنوان «تمثيلات الهوية في رواية قلبي ليس في جيبي لإحسان عبد القدوس.. مقارنة سوسيو ثقافية»، حيث أكد

أن البحث يستند إلى النص بوصفه المرجعية الأساسية، وأن مفهوم الهوية يتسم بالمرونة والازدواجية. وأوضح أن الرواية تتيح عرض وجهات نظر متعددة، ولا تقتصر على المتعة الجمالية، بل تؤدي دورا ثقافيا واجتماعيا في الكشف عن واقع المجتمع وقضاياها، متوقفا عند شخصية «سارة العباسي» بوصفها محور السرد، حيث يمثل تحقيق الذات تجليا للهوية الفردية. واختتمت الجلسة بالورقة البحثية الرابعة للدكتور حمدي النورج، رئيس قسم النقد الأدبي بأكاديمية الفنون، بعنوان «خصوصية النص القصصي عند نجيب محفوظ»، تحت عنوان فرعي «بنية الأمكنة غير الحيادية». واستهل النورج حديثه بالتساؤل حول العلاقة بين محمد جبريل ونجيب محفوظ، مشيرا إلى تركيز محفوظ على الحارة المصرية باعتبارها بناء مركزيا لقراءة الواقع، في مقابل اهتمام محمد جبريل بالقاهرة التاريخية. وأكد التقاء نجيب محفوظ ومحمد جبريل والمقريزي في توصيف المكان والحفاظ على هوية مصر، لافتا إلى اهتمام محفوظ بالحارة المصرية ومجتمع القهوة، حيث بلغ عدد المقاهي في قصصه القصيرة ثلاثة وثلاثين مقهى.



أعلن الشاعر عزت إبراهيم الأمين العام توصيات المؤتمر



...العريش حين تصبح قلب الثقافة المصرية...

كتب / عادل رستم

هذا عدد خاص من مصر تلاتين

وهذا السطور أكتبها لا بوصفها
تغطية لحدث بل شهادة إنسانية
وثقافية على لحظة فارقة مؤتمر
أدباء مصر في العريش لم يكن
فعالية عابرة ولا زيارة مجاملة
كان فعلا واعيا يؤكد أن
الثقافة لا تعرف هوامش وأن
الإبداع الحقيقي يذهب إلى
الناس حيث هم وحين اختيرت
العريش عاصمة ثقافية لمصر لم
يكن الاختيار جغرافيا بل كان
اختيارا للمعنى للصمود للذاكرة
وللإنسان العريش التي عرفت
الأم تفتح اليوم مسرحها للكلمة
وتمنح القصيدة حقها في الضوء
وتعيد للقصيدة دورها في ترميم
الوجدان هنا لم يأت الأدباء
ليقرأوا نصوصهم فقط بل
جاؤوا ليصغوا ليشاركوا ليؤكدوا
أن الثقافة فعل مشاركة لا
منصة البعد الإنساني في المؤتمر
كان حاضرا بقوة في الوجوه
في الحوارات الجانبية في دفء
الاستقبال وفي تلك اللحظة التي
تذوب فيها المسافات بين كاتب
من أقصى الجنوب وشاعر من
قلب سيناء فيجلسان على مقعد
واحد ويتحدثان اللغة ذاتها
لغة الحلم هذا المؤتمر قال
بوضوح إن الأمن الحقيقي يبدأ
من الوعي وإن الثقافة هي خط
الدفاع الأعظم وإن سيناء لا
تحتاج من يتحدث عنها بل من
يتحدث معها وهذا ما حدث
بالفعل اختيار العريش عاصمة
ثقافية لمصر هو اعتراف مستحق
ورسالة طمأنة وإعلان ثقة في
قدرة المكان على إنتاج الجمال
وفي قدرة الإنسان السيناوي على
أن يكون شريكا أصيلا في صناعة
المشهد الثقافي المصري من هنا
من العريش تقول مصر تلاتين
إن الثقافة حين تصل إلى أطراف
الوطن فإنها تعيد رسم القلب
من جديد.

ودعا المؤتمر إلى إعداد "مدونة
سلوك وطنية للدراما المصرية" تحدد
الثوابت العامة للهوية المصرية، وتضع
إطارًا عامًا يراعي القيم المجتمعية
ويحفظ حرية الإبداع في الوقت
نفسه، في مجالات الدراما المسرحية
والسينمائية والتلفزيونية والإذاعية.
كما أوصى بإعداد كوادرات متخصصة
وتدريبها على الجمع الميداني للمأثورات
الشعبية في مختلف المحافظات،
وخاصة شمال وجنوب سيناء، بما يسهم
في حفظ التراث المصري وصونه من
الانقراض.



وأهمية منح المواقع الثقافية في سيناء
أولوية في الميزانيات المخصصة للعمل
الثقافي، للإسراع باستكمال تجهيزها
وتشغيلها، إلى جانب التوسع في دعم
أنشطة المكتبات في مختلف المحافظات،
وخاصة في شمال وجنوب سيناء.

أعلن الشاعر عزت إبراهيم الأمين
العام توصيات المؤتمر لتؤكد — في
مجمملها — ثوابت الموقف الوطني
والثقافي للمبدعين المصريين؛ حيث شدد
المؤتمر على الالتزام بتوصيات الدورات
السابقة، وفي مقدمتها رفض جميع
أشكال التطبيع مع العدو الصهيوني،
والتأكيد على حرية الإبداع والتعبير
باعتبارهما ركيزة أساسية لبناء الوعي.
كما غنّى المؤتمر الموقف المصري الثابت في
الحفاظ على السيادة الوطنية ومواجهة
الإرهاب والتطرف، ودعم موقف الدولة
الرافض لأي محاولات لتهجير الشعب

الفلسطيني من أرضه التاريخية، مع
الدعوة إلى عدم التورط في أي ممارسات
مخالفة للقوانين الدولية والإنسانية.
وأكد المؤتمر كذلك رفضه لما يُحاك ضد
دولة الصومال الشقيقة من تهديدات
تستهدف استقرارها ووحدتها أراضيها.
وأشاد المؤتمر بخطة التنمية والبناء
التي تشهدها مصر في إطار الجمهورية
الجديدة، وما يصاحبها من جهود
للنهوض بالإنسان المصري. وأثنى
المشاركون على الدور الثقافي البارز
لوزارة الثقافة في محافظة شمال سيناء
خلال العام الجاري، مع التأكيد على

حضور الأدب الشعبي في المشهد الثقافي



شهدت الجلسة كذلك مناقشة
البحث الثاني بعنوان «حضور الأدب
الشعبي في المشهد الراهن.. استلهام
الفولكلور والتراث الشعبي»، قدمه
عطا الله الجداوي، حيث أكد أن
الأدب الشعبي يمثل أحد أبرز
مكونات الثقافة الوطنية، لما يحمله
من مخزون رمزي ومعرفي يعكس
التجارب اليومية والقيم الاجتماعية
والوجدان الجمعي للمجتمع.
وأشار إلى أن حضور الأدب الشعبي
المعاصر لا يقتصر على الذاكرة
الشفاهية، بل يمتد إلى مجالات الفنون
والمسرح والموسيقى والتعليم والإعلام
الجديد، مؤكداً أن تراث سيناء يعد
نموذجاً ثرياً يجسد تلاقح الأصالة
بالتحدي، بما يحمله من قيم الكرم
والشجاعة والوفاء والانتماء للأرض،
بوصفه وثيقة حية لتجارب الإنسان في
بيئة قاسية وتاريخ طويل من الصمود.
واختتم الجداوي حديثه بالتأكيد على
أن الأدب الشعبي يظل مورداً ثقافياً
حياً قادراً على الإسهام في بناء مشروع
وطني ثقافي متجدد.

في الثقافة المصرية، لما تحمله
من رؤية أخلاقية وإنسانية عابرة
للزمن، مؤكداً أن استمرار استلهامها
في المسرح الحديث يعكس قدرة
التراث الشعبي على التفاعل مع
الواقع المعاصر واستشراف المستقبل.
وأشار إلى أن اهتمام الدولة بقضايا
الريف عقب ثورة يوليو أسهم في
ظهور تجارب مسرحية موجهة
للفلاحين، من أبرزها مسرح الفلاحين
بالمينصورة الذي أسسه الفنان سرور
نور عام ١٩٦٠، إلى جانب عدد من
الفرق المسرحية التي نقلت عروضها
إلى القرى، بعيداً عن مركزية القاهرة،
مؤكداً أن هذه التجارب لعبت دوراً
مهماً في ترسيخ المسرح كأداة للوعي
الثقافي والاجتماعي في الريف المصري.
واختتم الجداوي حديثه بالتأكيد
على أن استعادة التراث، وفي مقدمته
حكاية الفلاح الفصيح، لا تعني تكرار
الماضي، بل إعادة تأويله بما يخدم
الحاضر، ويسهم في بناء رؤية ثقافية
مستقبلية تعزز الوعي بالهوية
المصرية وقيم العدل والإنصاف.

جاءت الجلسة تحت عنوان «حضور
الأدب الشعبي في المشهد الثقافي
الراهن»، وأدارها الشاعر محمد ناجي،
حيث استهلته بمناقشة البحث الأول
بعنوان «الخصوصية الثقافية في المسرح
المصري - الفلاح الفصيح نموذجاً»،
قدمه الدكتور عبد الكريم الحجاوي.
وأكد الحجاوي أن شخصية الفلاح
المصري حضرت بقوة في المسرح المصري
قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، إلا أن
معالجتها اختلفت جذرياً بين المرحلتين؛
إذ قدمت في المرحلة الأولى غالباً بصورة
هزلية، بينما سعت المرحلة اللاحقة إلى
الدفاع عن حقوقه وفضح مستغليه،
وتقديمه رمزاً لمصر وبانيها الحقيقي.
وأوضح أن صورة الفلاح قبل يوليو
غلب عليها الطابع الكوميدي، بوصفها
امتداداً لصورة في فنون الأداء الشعبية
مثل خيال الظل والأراجوز والمحبطين،
الذين كانوا يقدمون عروضهم في حفلات
الزواج والختان والساحات العامة.
كما استعرض عدداً من الحكايات
الشعبية التي تناولت صورة الفلاح
الفقير الذي يتعرض للاستغلال
والظلم في إطار ساخر يعكس واقعا
اجتماعياً قاسياً، مشيراً إلى أن هذه
الصورة الهزلية استمرت في المسرح
الوافد، كما في مسرحية «دخول الفلاح
العسكرية» عام ١٩٠٩، وغيرها من
الأعمال التي كرست الطابع الكوميدي
لشخصية الفلاح قبل ثورة يوليو.
وأضاف أن حكاية «الفلاح الفصيح»
تعد من أقدم وأهم النماذج
الأدبية التي جسدت قيمة العدل

